

# ブログに掲載された写真の特徴に関する研究

－ 国宝彦根城を事例として－

志部谷 順平

環境計画学科環境社会計画専攻において学士(環境科学)の学位授与の資格の  
一部として滋賀県立大学環境科学部に提出した研究報告書

2006 年度

承認

---

指導教員

## 1 研究の背景

### 1-1 ブログについて

ブログとは、狭義にはウェブページ URL とともに覚え書きや論評などを加え記録(Log)している Web サイトのことを指す。"Web を Log する"という意味で WebLog と名付けられた。ウェブログ=ブログとして本研究では扱う

表 1 ブログおよび SNS 登録者数出典日本ブログ協会 1)

| 単位:万登録<br>平成18年3月末現在 |     |
|----------------------|-----|
| ブログ登録者数              | 868 |
| SNS登録者数              | 716 |

### 1-2 ブログに掲載される写真について

ウェブ上に日記を書く理由として、山下清美によれば4つの理由があるといわれている。2)

- ①備忘録（自分に向けて事実を書く）
- ②日誌（読者に向けて事実を書く）
- ③狭義の日記（自分に向けて心情を書く）
- ④公開日記（読者に向けて心情を書く）

ブログの読者を意識して日記を書いている人（ブログ作者）は、日記を書いている人の約 2/3 だと述べられている。

ブログ作者の「日記を書く」という気持ちが動機となっていると述べられている。作者が読者により分かりやすく、日記の内容を伝えるために、日記上に写真画像を載せる事が多いと考えられる。

### 1-3 彦根城の現状

彦根城の中には撮影場所という看板はなく、どこから撮ればよいなどは表示されていない。また、彦根城を扱った観光パンフレットには、彦根城の各々の場所の名前などが載っているが、撮影スポットなどは載っていない。



図 1 彦根観光協会の職員に聞いた彦根城の撮影スポット

- 1 彦根城の表から彦根城を撮る。
- 2 彦根城の裏から彦根城を撮る。
- 3 お堀の周りから彦根城を撮る。
- 4 玄宮園の中から彦根城を撮る。

## 2 研究の目的

- (1) ブログに掲載された彦根城を対象とした写真の特徴を把握する
- (2) ブログに掲載された写真を類型化することにより、同様の構図の有無について検討する
- (3) ブログに写真を載せるという行為について考察する

## 3 研究の意義

- (1) ブログに掲載されている写真の特徴について把握することができる
- (2) ブログに写真を掲載するという行為について言及することができる
- (3) 今後氾濫すると思われる写真という素材の扱い方について示唆を付与する

## 4 研究の構成

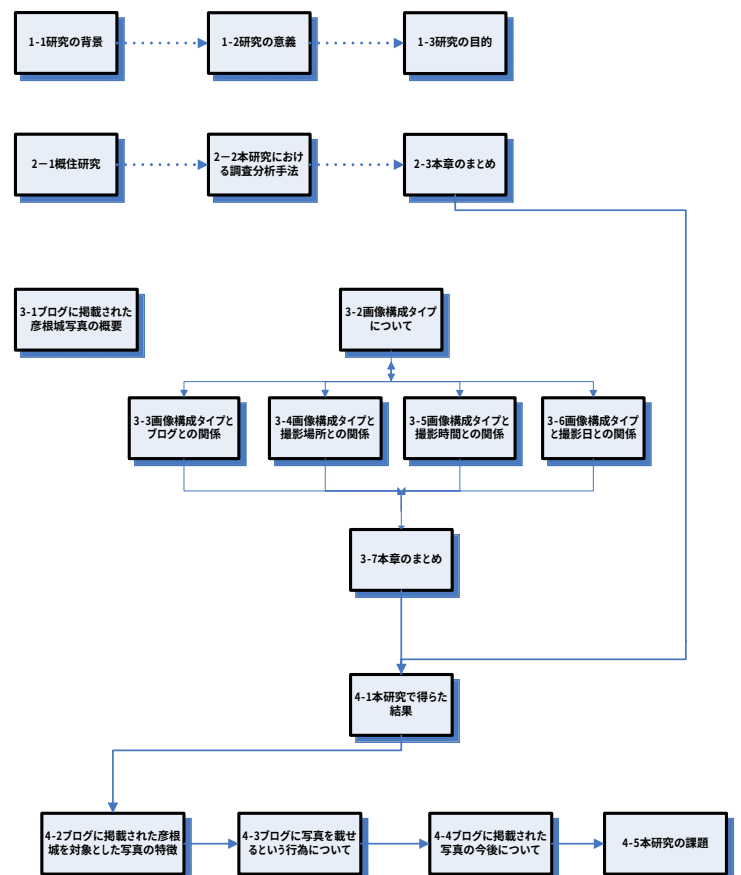


図 2 研究の流れのフロー図

## 5 研究方法

### 5-1 本研究における調査分析手法

#### (1) 研究対象地の設定

彦根城の現状が、観光地だが写真スポットとわかる場所がパンフレット、彦根城内にも明記されてい

ない。この事より、彦根城に訪れた人々は場所にととらわれることなく、自由に写真撮影をしている。何かに左右されずに撮影した写真で分析することが重要である。

## (2)対象ブログの設定

yahoo ブログ 2005 11/1～2006 10/31 までの一年間にブログを更新したものを対象とし、キーワード「彦根城」より、彦根城公園内と思われる写真 340 枚を抽出した(期間一年分のすべてのブログ)。画像としては 340 枚を抽出したが、ブログが判別できたものは 147 個であった。この 237 枚を本研究の対象として用いることとした。

## (3)ブログ写真の分析方法

### ①データの分類方法

表 2 分類項目

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| 人の有無   | 1あり 2なし                        |
| 被写体の位置 | 1全体 2中央 3その他                   |
| 構成     | 1近 2中 3遠 4近+中 5近+遠 6中+遠 7近+中+遠 |
| 撮影方向   | 1上 2水平 3下                      |
| 撮影時間   | 1朝昼 2夕 3夜                      |
| 彦根城の有無 | 1あり 2なし                        |
| 撮影場所   | 1外堀 2内堀 3階段 4城 5玄宮園            |
| ブログ名   |                                |
| ブログの日付 |                                |

### ②画像構成タイプの設定

分類項目にかけた、写真 237 枚をタイプ別けする。クラスター分析を行うにあたり (SPSS ver.10.0 for windows) を用いた。クラスター化の方法は Ward 法、間隔は平方ユークリッド距離を用いた。変数には、「人の有無」「構成」「被写体の位置」「彦根城の有無」「撮影方向」を用いた。

### ③データの分析方法

「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」ではそれぞれでは、画像構成のタイプに特徴があると考えたため、これ 4 つの分類項目とクロス集計をする。

[1]画像構成タイプとブログ名との関係

[2]画像構成タイプと撮影場所との関係

[3]画像構成タイプと撮影時間との関係

[4]画像構成タイプと撮影日との関係

## 5-1 ブログに掲載された彦根城写真の概要

### 各分類項目の単純集計

#### ①人の有無

人無の割合は 20%と少ない理由は、インターネット上に写真を掲載するという事は、撮影されている人の顔が全世界の人々に見られる可能性があるからだと考えられる。

#### ②被写体の位置

被写体の位置では全体の割合が 64%と高い。全体に一つの物を移した写真、中央に一番写し回りに木などを写した写真と、全体に自然を写した 3 つがある。中央の写真については、城での撮影が多く。これは城の周りにはあまり木がなく、城全体を撮ると周りに何も写らないからだと考えられる。

#### ③構成

中距離、近+中距離が他の距離より割合が高い。これはある程度の大きさの建物などの写真を撮る時に、

中距離からの撮影の場合写したいものが全体に入るからだと考えられる。近+中距離からの撮影でも、写しているのは中距離からの撮影になる。これが中距離、近+中距離の割合が高い理由だと考えられる。近距離の写真は 12%と次いで割合が高い。その他の写真はその場で撮りたい写真などが考えられる。

#### ④撮影方向

水平方向の割合が 70%と高い。基本的には、写真は水平方向で撮影されやすいという事と、彦根城の目の前は水平になっているということ、遠くから彦根城を撮影するさいカメラは上方向には向かないという事が考えられる。

#### ⑤撮影時間

彦根城の天守閣に登る時間は制限されているので、夕、夜での近距離、中距離写真は撮影しにくい。また観光で彦根城に訪れるのは朝昼がメインだと考えられる。また期間によっては玄宮園に夜に入ることができる。彦根城の所在地はある程度、都市近郊といえる。観光客が泊まりで来るには近い。このことも彦根城の夜での撮影が少ない理由のひとつだと考えられる。

表 3 分類項目にかけた単純集計

|        |       |     |     |
|--------|-------|-----|-----|
| 人の有無   | 有     | 48  | 20% |
|        | 無     | 189 | 80% |
| 被写体の位置 | 全体    | 152 | 64% |
|        | 中央    | 64  | 27% |
|        | その他   | 21  | 9%  |
| 構成     | 近     | 29  | 12% |
|        | 中     | 63  | 27% |
|        | 遠     | 2   | 1%  |
|        | 近+中   | 103 | 43% |
|        | 近+遠   | 6   | 3%  |
|        | 中+遠   | 18  | 8%  |
|        | 近+中+遠 | 16  | 7%  |
| 撮影方向   | 上     | 69  | 29% |
|        | 水平    | 165 | 70% |
|        | 下     | 3   | 1%  |
| 撮影時間   | 朝昼    | 216 | 91% |
|        | 夕     | 11  | 5%  |
|        | 夜     | 10  | 4%  |
| 彦根城の有無 | 有     | 119 | 50% |
|        | 無     | 118 | 50% |
| 撮影場所   | 外堀    | 35  | 15% |
|        | 内堀    | 8   | 3%  |
|        | 階段    | 43  | 18% |
|        | 城     | 94  | 40% |
|        | 玄宮園   | 57  | 24% |
| 撮影日    | 1月    | 11  | 5%  |
|        | 2月    | 3   | 1%  |
|        | 3月    | 8   | 3%  |
|        | 4月    | 42  | 18% |
|        | 5月    | 27  | 11% |
|        | 6月    | 31  | 13% |
|        | 7月    | 23  | 10% |
|        | 8月    | 41  | 17% |
|        | 9月    | 16  | 7%  |
|        | 10月   | 19  | 8%  |
|        | 11月   | 13  | 5%  |
|        | 12月   | 3   | 2%  |

## 6 画像構成タイプについて

### 6-1 画像構成タイプの設定プロセス

表4 画像構成タイプの数

| 画像構成タイプ | 合計 |
|---------|----|
| 1       | 61 |
| 2       | 9  |
| 3       | 37 |
| 4       | 37 |
| 5       | 40 |
| 6       | 26 |
| 7       | 27 |

クラスター化して類別化された画像構成グループに、クラスター分析に用いた変数「人の有無」「被写体の位置」「構成」「撮影方向」「彦根城の有無」をクロス集計かけて傾向を見ることとした。

- タイプ1 「人無フレーム有効利用型」  
 タイプ2 「彦根城無フレーム端利用型」  
 タイプ3 「人有彦根城有型」  
 タイプ4 「奥行き写真型」  
 タイプ5 「中距離風景写真型」  
 タイプ6 「フレーム中心利用型」  
 タイプ7 「近距離彦根城型」

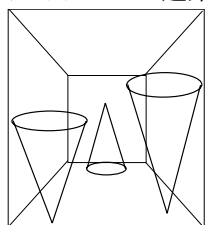


図3 タイプ1 模式図

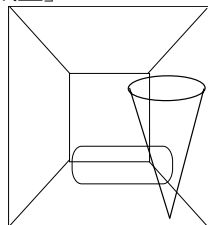


図4 タイプ2 模式図

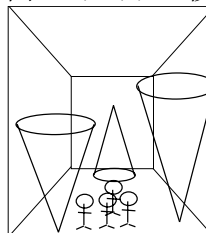


図5 タイプ3 模式図

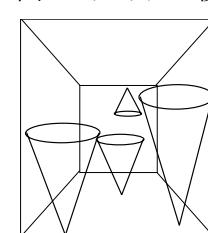


図6 タイプ4 模式図

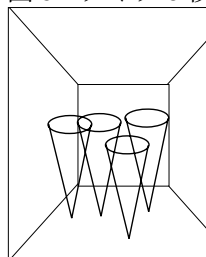


図7 タイプ5 模式図

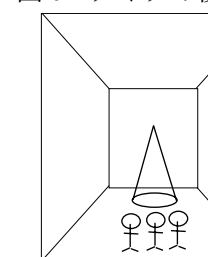


図8 タイプ6 模式図

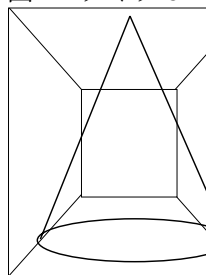


図9 タイプ7 模式図

## 6-2 画像構成タイプとブログとの関係

写真数 237 枚、またブログの数は 127 個である。

43 ブログより複数の写真を抽出している。同一ブログから、すべてが同じ画像攻勢タイプを用いているブログは 43 ブログ中 5 ブログ (12%) のみであった。

複数の写真の中からを選別して載せていると考えられる。これはブログ読者が同じ画像構成タイプの写真を見ていると、退屈してしまうということも考えられる。

## 6-3 画像構成タイプと撮影場所との関係

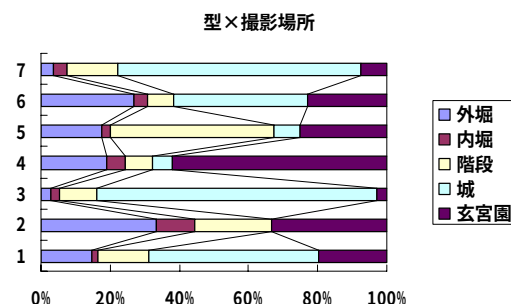


図10 画像構成×場所 グラフ

### ①外堀

外堀で写真撮影する場合、図で示した彦根駅～彦根城の天守閣までの道で撮影されやすい。外堀で言うと、穴場での撮影よりも観光客が通る場所で撮影が好まれている、撮影されている内容は彦根城が写っていない写真、彦根城が写っている写真がある、ブログに掲載する写真には「彦根城」というキーワードが出ていますが、彦根城を必ず彦根城を撮影しているとは限らないということがわかる。

### ②内堀

内堀から彦根城の写る場所からの撮影がない。ブログに掲載される内堀での写真では、風景を写すというよりは、その場の記録のために撮影しているということがわかる。

### ③階段

人を撮影せずに階段と周りの木々を撮影していると考えられる。階段での彦根城の撮影はない。彦根城の天守閣に登るまでの過程を撮影していると考えられる。

### ④城

城での近距離写真を撮影する場合、彦根城のみを撮影したいという気持ちがあるので近距離での撮影し、人無の写真を撮影していると考えられる。撮影は彦根城の正面からの撮影が多く、裏面からの撮影は少ない。彦根城の周りを撮影しているのではなく、正面で彦根城を撮影しているということは「記録」として写真を利用している。

### ⑤玄宮園

玄宮園での撮影においては玄宮園メインではなく、彦根城メインの写真と思われる写真が多くみられる、また玄宮園であってもブログ作者が撮りたいと思う方向を撮影していると思われる。

## 6-4 画像構成タイプと撮影時間との関係

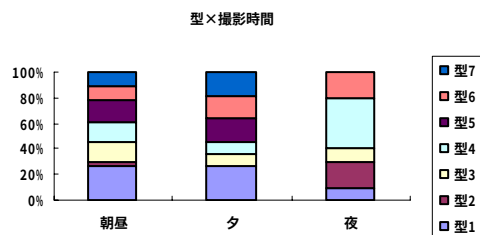


図11 画像構成×撮影時間

朝昼、夕での画像構成タイプはほぼ同じである。夜での撮影では、「奥行き写真型」、「フレーム中心利用型」で彦根城を撮影している。彦根城を撮影していない「彦根城無フレーム端利用型」もある。

#### 6-5 画像構成タイプと撮影日との関係

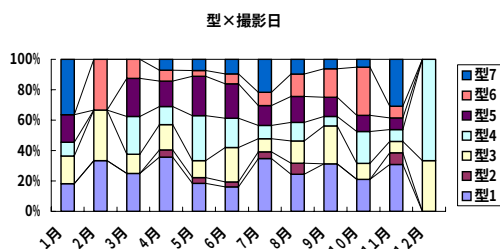


図12 画像構成×撮影日

①春 彦根城の撮影より他の撮影をしているという事になる、また「中距離風景写真型」が多い事より、彦根城内の自然を撮影していると考えられる。

②夏 「奥行き写真型」が他の季節より割合が低い。彦根城の頂上まで登り「奥行き写真型」の写真は撮影しにくいとめだと考えられる。また彦根城の頂上まで登る人が多いため「近距離彦根城撮影型」の割合が高いと考えられる。

③秋 「フレーム中心利用型」の割合が高いのは、彦根城の表には桜の木が植えてあるのだが、秋になると葉は落ちてしまい、近距離に自然の写真を入れるという気持ちにはならないからだと考えられる。

④冬 冬は写真の数が少ないのだが、気温が低い中、彦根城に登った証として彦根城と人を撮影していると考えられる。また彦根には雪が積もるため一月のように「中距離風景写真型」の割合が高くなる。

### 7 結論

#### 7-1 ブログに掲載された彦根城を対象とした写真の特徴

写真集「彦根城の四季」では季節によって見所のある彦根城内を美しく見せる「商品」というものである。仕事として、彦根城の良さを発揮し、プロだからできる技術がみられた。



図13 「奥行き写真型」 図14 本研究の画像構成で

は存在しない

図13のように城の周りからでも彦根城を遠距離から、撮影できる。さらに近距離には桜の木を入れて奥行きをもたせている。

図14のように一度水面に写し、撮影している。このように写真集では、人に美しいとか、感動を与えるために撮影をしている。

#### 7-2 ブログに写真を載せるという行為について考察する

写真という一枚の絵を作品として切り取るのではなく、ブログに掲載された写真とは、自分の行動や思いを伝える日記を彩る素材として、コミュニケーションを取る際に自分の日記をよりわかりやすく伝える「手段」としての意味を持つことがわかった。そこで重視されているのは、写真の美しさ、映えではなく、記録としての情報（どこで何をしたのか、何を発見したのか）であった。つまり、ブログに掲載する写真とは、もはや写真ではなく、文章を分かりやすくするための「手段」なのである。また、ブログに写真と文章を書けば、分かりやすいアルバムにもなる。

#### 7-3 ブログに掲載された写真の今後について

本研究よりブログに掲載される写真はブログに掲載された写真とは、自分の行動や思いを伝える日記を彩る素材として、コミュニケーションを取る際に自分の日記をよりわかりやすく伝える「手段」としての意味を持つことがわかった。

コミュニケーションを取るために、写真を美しく写真集のように撮影するとブログ読者に感動が伝わるのではないかと考える。美しい写真だけが良いとは考えていない、情報を伝える「手段」としての写真、感動を与えるための「手段」としての写真の共存があればさらにコミュニケーションは取れるのではないだろうか考えた。

#### 7-4 本研究の課題

##### 調査対象について

今回の研究では「彦根城」をキーワードにした、yahoo ブログ一年分だけだったのだが、二年、三年分となればさらに正確なデータを得ることができたと考えられる。また、すべてのブログの名前を把握できなかったこと、すべてのブログかたすべての写真を抽出しなかった事が今回の研究の課題だと考えられる。さらに言うならば、画像だけでなく、ブログの文章とともに全体の流れを分析すべきであったと考えられる。

##### 参考文献

- 1)総務省日本ブログ協会  
<http://www.fmmc.or.jp/japan-blog/>
- 2)山下清美：ウェブログの心理学,人工知能学会

Research on the feature of the photograph published by the blog?

Make national treasure Hikone Castle into an example.

0312018 junpei shibuya

1back ground

blog A blog points out the website which is adding and recording a memo, comment, etc. with web page URL (Log) to in a narrow sense. It was named WebLog for the purpose of "Log(ing) Web." Weblog = by this research, it treats as a blog.

2 The purpose of research

2-1The feature of the photograph for Hikone Castle published by the blog is grasped.

2-2The existence of the same composition is examined by typifying the photograph published by the blog.

2-3The act of putting a photograph on BUROGU is considered.

3 Meaning of research

3-1It can grasp about the feature of the photograph published by the blog.

3-2A blog can be mentioned about the act of publishing a photograph.

3-3 Suggestion is given about how to treat a material called the photograph expected to overflow from now on.

4Conclusion

4-1The act of putting a photograph on BUROGU is considered.

The photograph published to a blog is the "means" for already making not a photograph but a text intelligible. Moreover, it will also become an intelligible album if a photograph and a text are written to a blog.

4-2About the future of the photograph published by the blog

As a material which colors the diary which tells action and a thought of it, when taking communication, having a meaning as a "means" which tells its diary more intelligibly turned out to be the photograph with which the photograph published by the blog from this research was published by the blog.

5 The subject of this research

Although it was only yahoo BUROGU one year which made "Hikone Castle" the keyword in this research, if it has been two years and three years, it will be thought that still more exact data was able to be obtained. Moreover, it is thought that it is the subjects of this research that no name of BUROGU has been grasped and to have extracted no photographs of all the methods of BUROGU. Furthermore, if it says, it will be thought that the whole flow should have been analyzed not only with a picture but with the text of BUROGU.

## 目次

### 第1章 研究の背景と目的

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 1-1 研究の背景                    | 1 |
| (1) ブログについて                  | 1 |
| (2) ブログに掲載される写真について          | 2 |
| (3) 彦根城を対象としたブログに掲載される写真について | 3 |
| 1-2 研究の目的                    | 8 |
| 1-3 研究の意義                    | 8 |
| 1-4 研究の構成                    | 8 |

### 第2章 研究方法

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2-1 既往研究            | 11 |
| (1) ブログに関する既往研究     | 11 |
| (2) 写真・画像分析に関する既往研究 | 12 |
| 2-2 本研究における調査分析方法   | 13 |
| (1) 研究対象地の設定        | 13 |
| (2) 対象ブログの設定        | 13 |
| (3) ブログ写真の分析方法      | 14 |
| ①データの分類方法           | 14 |
| ②画像構成タイプの設定         | 21 |
| ③データの分析方法           | 21 |
| (4) まとめ方            | 22 |

### 第3章 分析結果

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3-1 ブログに掲載された彦根城写真の概要   | 25 |
| (1) 分類項目ごとの傾向           | 25 |
| (2) 各分類項目の短銃集計          | 26 |
| 3-2 画像構成タイプについて         | 31 |
| (1) 画像構成タイプ設定プロセス       | 31 |
| (2) タイプ1 「人無フレーム有効利用型」  | 33 |
| (3) タイプ2 「彦根城無フレーム端利用型」 | 33 |
| (4) タイプ3 「人有彦根城有型」      | 34 |
| (5) タイプ4 「奥行き写真型」       | 34 |
| (6) タイプ5 「中距離風景写真型」     | 34 |
| (7) タイプ6 「フレーム中心利用型」    | 35 |
| (8) タイプ7 「近距離彦根城型」      | 35 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 3-3 画像構成タイプとブログ名との関係 .....                        | 37 |
| 3-4 画像構成タイプと撮影場所との関係 .....                        | 39 |
| 3-5 画像構成タイプと撮影時間との関係 .....                        | 46 |
| 3-6 画像構成タイプと撮影日との関係 .....                         | 47 |
| 3-7 本章のまとめ .....                                  | 49 |
| 3-7-1 単純集計を行った事により分かったこと .....                    | 49 |
| 3-7-2 クラスター分析を行い、画像構成タイプを7つに分けること .....           | 49 |
| 3-7-3 画像構成タイプと「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」のクロス集計 ..... | 49 |

#### 第4章 結論

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 4-1 本研究で得られた結果 .....                              | 53 |
| 4-1-1 分析結果をふり返って得られた結果 .....                      | 53 |
| 4-1-2 ブログより抽出した237枚の単純集計 .....                    | 53 |
| 4-1-3 クラスター分析 .....                               | 54 |
| 4-1-4 画像構成タイプと「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」のクロス集計 ..... | 54 |
| 4-2 ブログに掲載された彦根城を対象とした写真の特徴 .....                 | 56 |
| 4-3 ブログに写真を載せるという行為について考察する .....                 | 57 |
| 4-4 ブログに掲載された写真の今後について .....                      | 57 |
| 4-5 本研究の課題 .....                                  | 57 |

謝辞

Appendix



## 図表目次

### 【図】

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 図 1-1 ブログ名「はちみつカメラ」の画面        | 2  |
| 図 1-2 階段での写真                  | 4  |
| 図 1-3 彦根城での家族との写真             | 4  |
| 図 1-4 彦根城のパンフレット              | 5  |
| 図 1-5 彦根観光協会の職員に聞いた彦根城の撮影スポット | 6  |
| 図 1-6 ポイント 1 から撮影した写真         | 7  |
| 図 1-7 ポイント 2 から撮影した写真         | 7  |
| 図 1-8 ポイント 3 から撮影した写真         | 7  |
| 図 1-9 ポイント 4 から撮影した写真         | 8  |
| 図 1-10 研究の流れのフロー図             | 9  |
|                               |    |
| 図 2-1 本研究の位置                  | 13 |
| 図 2-2 目線のあった「人有」              | 16 |
| 図 2-3 通りかかった「人有」              | 16 |
| 図 2-4 人無                      | 16 |
| 図 2-5 全体                      | 16 |
| 図 2-6 中央                      | 17 |
| 図 2-7 端の被写体                   | 18 |
| 図 2-8 上の被写体                   | 18 |
| 図 2-9 近距離                     | 18 |
| 図 2-10 中距離                    | 18 |
| 図 2-11 中+遠距離                  | 18 |
| 図 2-12 上方向                    | 19 |
| 図 2-13 水平                     | 19 |
| 図 2-14 下方向                    | 19 |
| 図 2-15 朝昼                     | 19 |
| 図 2-16 夕                      | 20 |
| 図 2-17 夜                      | 20 |
| 図 2-18 彦根城有                   | 20 |
| 図 2-19 彦根城無                   | 20 |
| 図 2-20 撮影場所の範囲                | 20 |
| 図 2-21 外堀                     | 21 |
| 図 2-22 内堀                     | 21 |
| 図 2-23 階段                     | 21 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 図 2-24 城 .....           | 21 |
| 図 2-25 玄宮園 .....         | 21 |
| 図 3-1 人の有無 グラフ.....      | 26 |
| 図 3-2 モザイク入りの写真.....     | 26 |
| 図 3-3 人無写真 .....         | 26 |
| 図 3-4 被写体の位置、グラフ.....    | 27 |
| 図 3-5 全体に一つ .....        | 27 |
| 図 3-6 中央にあり、回りが木.....    | 27 |
| 図 3-7 全体に自然 .....        | 27 |
| 図 3-8 構成 グラフ .....       | 28 |
| 図 3-9 撮影方向 グラフ.....      | 28 |
| 図 3-10 撮影時間 グラフ.....     | 29 |
| 図 3-11 夜の玄宮園 .....       | 29 |
| 図 3-12 彦根城の有無 グラフ.....   | 30 |
| 図 3-13 撮影場所 グラフ.....     | 30 |
| 図 3-14 撮影日 グラフ.....      | 31 |
| 図 3-15 デンドログラム.....      | 32 |
| 図 3-16 デンドログラム 2 .....   | 32 |
| 図 3-17 型×人の有無.....       | 33 |
| 図 3-18 型×被写体の位置.....     | 33 |
| 図 3-19 型×構成 .....        | 33 |
| 図 3-20 型×撮影方向.....       | 33 |
| 図 3-21×彦根城の有無 .....      | 33 |
| 図 3-22 デンドログラム 3 .....   | 34 |
| 図 3-23 型×人の有無.....       | 34 |
| 図 3-24 型×被写体の位置.....     | 34 |
| 図 3-25 型×構成 .....        | 35 |
| 図 3-26 型×撮影方向.....       | 35 |
| 図 3-27 型×彦根城の有無.....     | 35 |
| 図 3-28 人無フレーム有効利用型.....  | 35 |
| 図 3-29 模式図 .....         | 35 |
| 図 3-30 彦根城無フレーム端利用型..... | 36 |
| 図 3-31 模式図 .....         | 36 |
| 図 3-32 人有彦根城有型.....      | 36 |
| 図 3-33 模式図 .....         | 36 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 図 3-34 奥行き写真型         | 37 |
| 図 3-35 模式図            | 37 |
| 図 3-36 中距離風景写真型       | 37 |
| 図 3-37 模式図            | 37 |
| 図 3-38 フレーム中心利用型      | 38 |
| 図 3-39 模式図            | 38 |
| 図 3-40 近距離彦根城型        | 38 |
| 図 3-41 模式図            | 38 |
| 図 3-42 「中距離風景写真型」     | 40 |
| 図 3-43 「奥行き写真型」       | 40 |
| 図 3-44 「奥行き写真型」       | 40 |
| 図 3-45 「彦根城無フレーム端利用型」 | 40 |
| 図 3-46 「フレーム中心利用型」    | 40 |
| 図 3-47 「人有彦根城有型」      | 40 |
| 図 3-48 「人無フレーム有効利用型」  | 40 |
| 図 3-49 画像構成×場所 グラフ    | 41 |
| 図 3-50 人無フレーム有効利用型    | 42 |
| 図 3-51 彦根城無フレーム端利用型   | 42 |
| 図 3-52 人有彦根城有型        | 42 |
| 図 3-53 奥行き写真型         | 42 |
| 図 3-54 中距離風景写真型       | 43 |
| 図 3-55 フレーム中心利用型      | 43 |
| 図 3-56 近距離彦根城型        | 43 |
| 図 3-57 道のり            | 44 |
| 図 3-58 撮影ポイント         | 45 |
| 図 3-59 撮影ポイント         | 45 |
| 図 3-60 撮影ポイント         | 46 |
| 図 3-61 撮影ポイント         | 47 |
| 図 3-62 撮影ポイント         | 47 |
| 図 3-63 画像構成×撮影時間      | 48 |
| 図 3-64 夜の撮影           | 48 |
| 図 3-65 画像構成×撮影日       | 49 |
| 図 4-1 「奥行き写真型」        | 56 |
| 図 4-2 「奥行き写真型」        | 56 |
| 図 4-3 本研究の画像構成では存在しない | 56 |

【表】

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 表 1-1 ブログおよび SNS 登録者数 出典 日本ブログ協会 | 1  |
| 表 2-1 ブログの名前とブログから抽出した写真の枚数の表    | 14 |
| 表 2-2 分類項目                       | 15 |
| 表 3-1 研究に使った写真と使わなかった写真          | 25 |
| 表 3-2 人の有無 単純集計                  | 26 |
| 表 3-3 被写体の位置 単純集計                | 26 |
| 表 3-4 構成 単純集計                    | 28 |
| 表 3-5 撮影方向 単純集計                  | 28 |
| 表 3-6 撮影時間 単純集計                  | 29 |
| 表 3-7 彦根城の有無 単純集計                | 29 |
| 表 3-8 撮影場所                       | 30 |
| 表 3-9 撮影日 単純集計                   | 31 |
| 表 3-10 画像構成タイプ 単純集計              | 34 |
| 表 3-11 画像構成タイプとブログ               | 39 |
| 表 3-12 画像構成×場所                   | 41 |
| 表 3-13 画像構成×撮影時間                 | 48 |
| 表 3-14 画像構成×撮影日                  | 49 |
| 表 4-1 画像構成タイプ 単純集計               | 54 |

## 第1章

### 1-1 研究の背景

#### (1) ブログについて

ブログとは、狭義にはウェブページ URL とともに覚え書きや論評などを加え記録(Log)している Web サイトのことを指す。"Web を Log する"という意味で WebLog と名付けられた。現在、頻繁に用いられている広義の意味としては、作者の個人的な体験や日記、特定のトピックに関するものなど、必ずしも Web に限定されない話題などのような、時間間隔で比較的頻繁に記録される情報（天気予報）についての Web サイト全般を含む。

SNS（ソーシャル・ネットワーキング・サービス）とは、人と人とのつながりを促進・サポートする、コミュニティ型の会員制のサービスである（Wikipedia）。あるいはそういったサービスを提供する Web サイトを指す。例えば、「mixi」などの友人を増やすためのサービスを提供している Web サイトがある。SNS の中心であり主な目的は、人と人とのコミュニケーション作りにある。友人や知人間のコミュニケーションを円滑にする手段や場を提供し、趣味や嗜好、居住地域、出身校、あるいは「友人の友人」といったつながりを通じて新たな人間関係を構築する場を提供している。人のつながりを重視して「既存の参加者からの招待がないと参加できない」というシステムになっているサービスが多いが、最近では誰でも自由に登録できるサービスも増えている。

ブログ、SNS 登録者数

表 1-1 ブログおよび SNS 登録者数 出典 日本ブログ協会

| 単位:万登録     |     |
|------------|-----|
| 平成18年3月末現在 |     |
| ブログ登録者数    | 868 |
| SNS登録者数    | 716 |

日本ブログ協会によると、2005年3月末時点の国内ブログ利用者数は延べ約335万人、アクティブブログ利用者（ブログ利用者のうち、少なくとも月に1度はブログを更新しているユーザ）数は約95万人、ブログ閲覧者数は約1,651万人。2007年3月末にはそれぞれ約782万人、約296万人、約3,455万人に達すると予測されている。

2005年3月末時点の国内SNS参加者数は延べ約111万人、アクティブSNS参加者（SNS参加者のうち、少なくとも月に1度はSNSを利用（日記、メール、掲示板等）しているユーザ）数は約80万人。2007年3月末にはそれぞれ約1,042万人、約751万人に達すると予測されている。

ブログ問題点は多くのブログは日記形式である為、個人的な日記に書くような感覚で、普段では言えないような自身の不道德な行為（タブーに関する発言など）、企業の内部情報なども書いてしまう場合がある。それが2ちゃんねるなどに晒されて「炎上」してしまい、ブログを閉鎖したり、ブログがきっかけで仕事を解雇されたりするケースが存在している。ブログで注目されているのは、アフィリエイト広告などを貼り収入を得ているブログ利用者も多く増えてきている。最近では企業も宣伝の為にブログを利用するケースも増

えており、ブログ利用者に対し企業が商品を提供し宣伝を書いてもらう広告なども存在している。

SNSの問題点、実名公開するブログユーザーが多く、それゆえのトラブルが存在している。ブログ、SNS共に会社内で使われるケースが最近始まった。これは、中小企業であれば、普段から社長と社員との関係は築く事ができるのであまり必要とされていないが、大企業であれば、社長と社員の距離が遠く社長の意思が伝わりにくいという理由で注目されている。社長のブログを公開する事により、トラックバック（ブログに対するコメント）に意見を書く事でき、社員からの意見を聞く事ができる。

## (2) ブログに掲載される写真について

ウェブ上に日記を書く理由として、山下清美によれば4つの理由があるといわれている。

- ①備忘録（自分に向けて事実を書く）
- ②日誌（読者に向けて事実を書く）
- ③狭義の日記（自分に向けて心情を書く）
- ④公開日記（読者に向けて心情を書く）

ブログの読者を意識して日記を書いている人（ブログ作者）は、日記を書いている人の約2/3だと述べられている<sup>1)</sup>。ブログ読者からのコメントを得ることより、ブログ作者の「日記を書く」という気持ちが動機となっていると述べられている。作者が読者により分かりやすく、日記の内容を伝えるために、日記上に写真画像を載せる事が多い。言葉だけでは伝わらないことを表現するために写真をのせていると思われる。爆発的にブログが増えた理由の一つには、テキストベースだけでなく、この画像による表現、発信が可能になったことで、より臨場性のあるコミュニケーションが可能となったことがあるのではないかと考えられる。さらに、動画配信といったUtubeといった動きも爆発的である。その一報で、著作権的にはかなり画像・映像でも問題になっている。



図 1-1 ブログ名「はちみつカメラ」の画面

また近年では、簡単に誰もが写真を撮る事のできる時代になってきたため。ブログに写真を掲載させる事がより容易になってきたとも考えられる。現在は昔と違い、フィルムカメラを用いた撮影は現象傾向にあり、逆にデジタルカメラによる撮影が増加している。一昔前までは、カメラは高価な物としてあつかわれてきたが、インスタントカメラ、コンパクトカメラ、デジタルカメラの登場により、従来のカメラより安値で買えるようになり、大衆の誰もがカメラを持つという事が根付いてきたと考えられる、また旅行先で気楽に写真を撮れるようになり始めたのはこの時代からだと考えられる。現在は、デジタルカメラや携帯電話に付いている、カメラ機能により、数多くの人びとが普段から色々な風景を記録することが可能になってきていると言えよう。さらに言えば、前述のブログへの掲載という行為もあわせること、インターネット上には、爆発的に画像があふれていると言えよう。

デジタルとフィルム、二つのフォーマットのどちらが優れているかという議論がある。どの観点においても一方がもう一方よりも優れていると言うのは難しい。むしろ、どちらのフォーマットもそれぞれ固有の良さがある。

便利さと柔軟性は、デジタルカメラを幅広く受け入れさせた主要な駆動力の一つである。デジタルカメラが登場する以前は、写真を撮ったらフィルムのロールは使い切った上で、現像のために現像所へ出さなければならなかった。そしてフィルムが戻ってきたとき初めて写真を見ることができる。一方、デジタルカメラには液晶ディスプレイを備えており、撮った直後に写真を見ることができる。こうして撮影者は不要な写真を削除して、再撮影の機会を作ることができる。プリントしたければ、良い写真だけをプリントすることができる。

フィルムカメラでの撮影した写真は、アルバムに整理してたまに記念を見るという形であった。デジタルカメラの登場により、撮影したものをコンピューターの中、CD-R に保存するようになった。フィルムのように出来上がるまでの時間が大幅に減少したため、普段からブログやホームページに掲載するようになった。また簡単に加工する事ができ、インターネットの画面上に掲載される事が多く、デジタルカメラの写真を「画像」という人も少なくない。

フィルムカメラでの写真、デジタルカメラでの写真を同じ写真として扱う事は問題があるのではないかと考えた。デジタルカメラでの写真について特徴は何なのかという疑問がでた。

日常からデジタルカメラを使い、ネット上に掲載されるブログの写真に注目した。

### (3)彦根城を対象としたブログに掲載される写真について

「J R T Suzu & The Beanstalk」というブログに注目する。このブログでは、彦根

城に観光しに来た時の写真である、彦根城に登る時に撮影している。このブログには二枚の写真が掲載されているのだが、一枚目は彦根城の天守閣に到達前に階段を上っている場面で、コメントには「体育会系な階段登り」と書いている。二枚目の写真は城での撮影、コメントは「皆でパチっ、正蔵君…お城切れてますから～」と書いている。このブログでは最初に彦根城に旅行に行き、そこでの出来事を写真に収めている。日記を分かりやすくするために、写真を掲載している。二枚目の写真では、彦根城は写っているが、彦根城がメインではなく、家族との写真をメインとしている。



図 1-2 階段での写真



図 1-3 彦根城での家族との写真

#### (4)彦根城の現状

彦根城について概要、滋賀県彦根市金亀町にある城。国宝に指定された 4 城の一つ。別名・金亀城。国の特別史跡に指定されている。城の形式は連郭式平山城。城の北側には玄宮園・楽々園（国指定名勝）という大名庭園が配されている。多くの大老を輩出した譜代大名の名門、彦根藩井伊氏14代の居城であった。明治6年（1873年）の廃城令で数多くの城が失われる中、大隈重信の上奏により明治11年（1878）に破却を免れたとされる。国宝の天守を筆頭に、数多くの櫓・門が現存し国の重要文化財に指定されている。天守が昭和6年（1931年）に国宝保存法に基づく国宝（旧国宝）指定、昭和27年（1952年）に文化財保護法に基づく国宝（新国宝）に指定された。姫路城とともに最も形をよく遺しているといわれる城郭が昭和26年（1951年）6月9日に国の特別史跡に指定された。これは姫路城の指定よりも5年早い。

2007年には彦根城築城400年となり、彦根城と城下町・彦根の歴史や文化を振り返り、それを貴重な財産として次世代に引き継ぐとともに、新たな飛躍・発展を目指して「再発見と新創造（Re - Discovery & New-Creation）」を基本理念に『国宝・彦根城築城400年祭』を開催される。

彦根城内に入場できる時間は午前8時30分～午後5時（入館は午後4時30分まで）





図 1-4 彦根城のパンフレット

彦根城の中には撮影場所という看板はなく、どこから撮ればよいなどは表示されていない。また、彦根城を扱った観光パンフレットには、彦根城の各々の場所の名前などが載っているが、撮影スポットなどは載っていない。

広島県の観光地宮島では社団法人宮島観光協会ホームページで「記念撮影ポイント10」といった、宮島での撮影スポットを紹介している。

彦根観光協会の職員に伺ったところ、彦根城の撮影スポットについて掲載されているパンフレットは無いということであった。職員が観光客から聞かれたら答えているという撮影スポットは、図の矢印の指すポイントである。

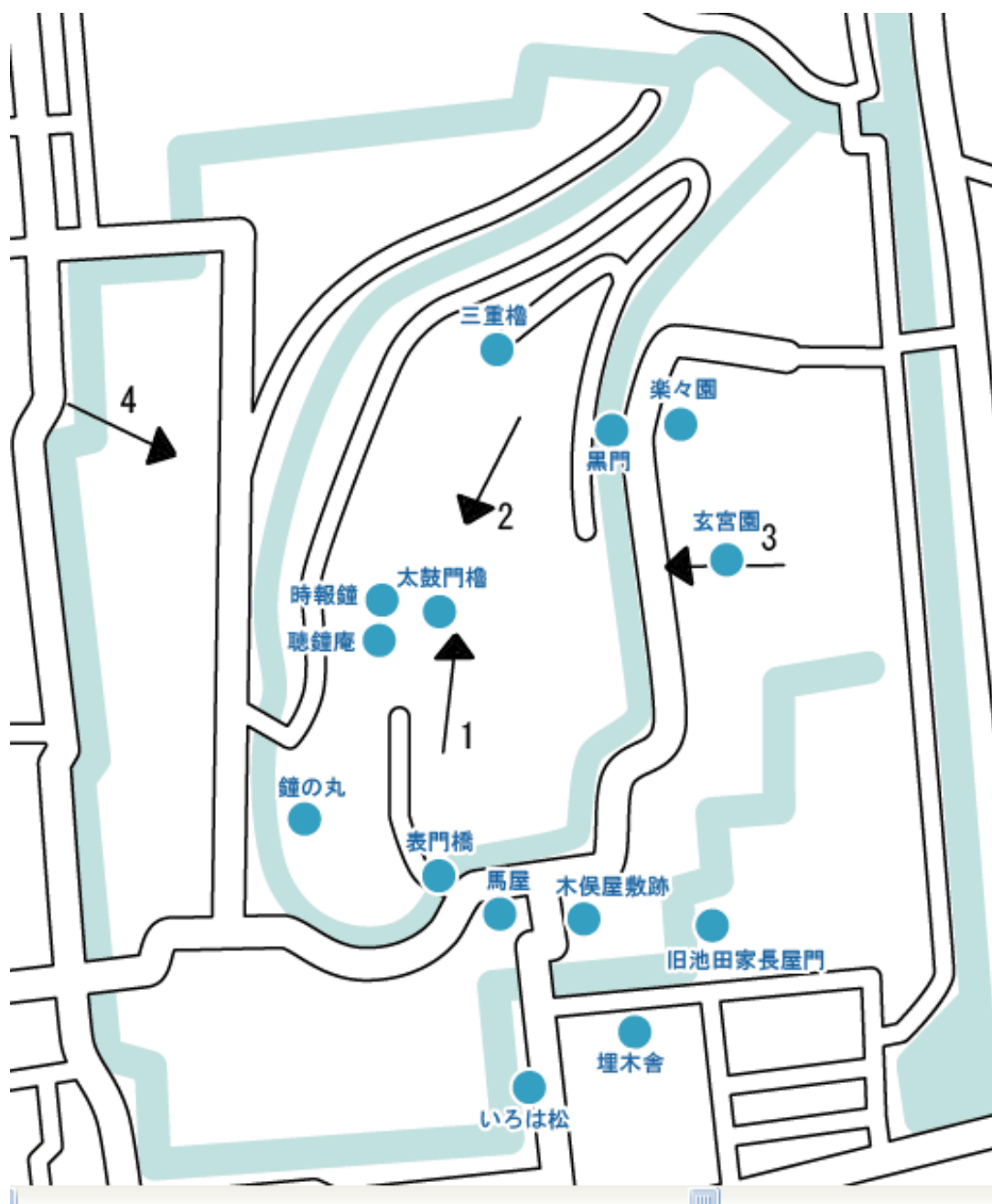


図 1-5 彦根観光協会の職員に聞いた彦根城の撮影スポット

1 彦根城の表から彦根城を撮る。



図 1-6 ポイント 1 から撮影した写真

2 彦根城の裏から彦根城を撮る。



図 1-7 ポイント 2 から撮影した写真

3 お堀の周りから彦根城を撮る。



図 1-8 ポイント 3 から撮影した写真

4 玄宮園の中から彦根城を撮る。



図 1-9 ポイント 4 から撮影した写真

## 1-2 研究の目的

ブログ写真が爆発的に増えてきたが、その特徴は明らかにされていない。ブログ写真の特徴を把握したいが、写真ブログは爆発的な量がある。そこで同じ地域で用いられている写真の特徴の違いに注目する。個人でブログ写真に特徴があるのではないのかと考えた。そこで彦根城に着目し、そのブログ上の写真を取り上げる。

- (1) ブログに掲載された彦根城を対象とした写真の特徴を把握する
- (2) ブログに掲載された写真を類型化することにより、同様の構図の有無について検討する
- (3) ブログに写真を載せるという行為について考察する

## 1-3 研究の意義

- (1) ブログに掲載されている写真の特徴について把握することができる
- (2) ブログに写真を掲載するという行為について言及することができる
- (3) 今後氾濫すると思われる写真という素材の扱い方について示唆を付与する

## 1-4 研究の構成

研究フローと構成の紹介

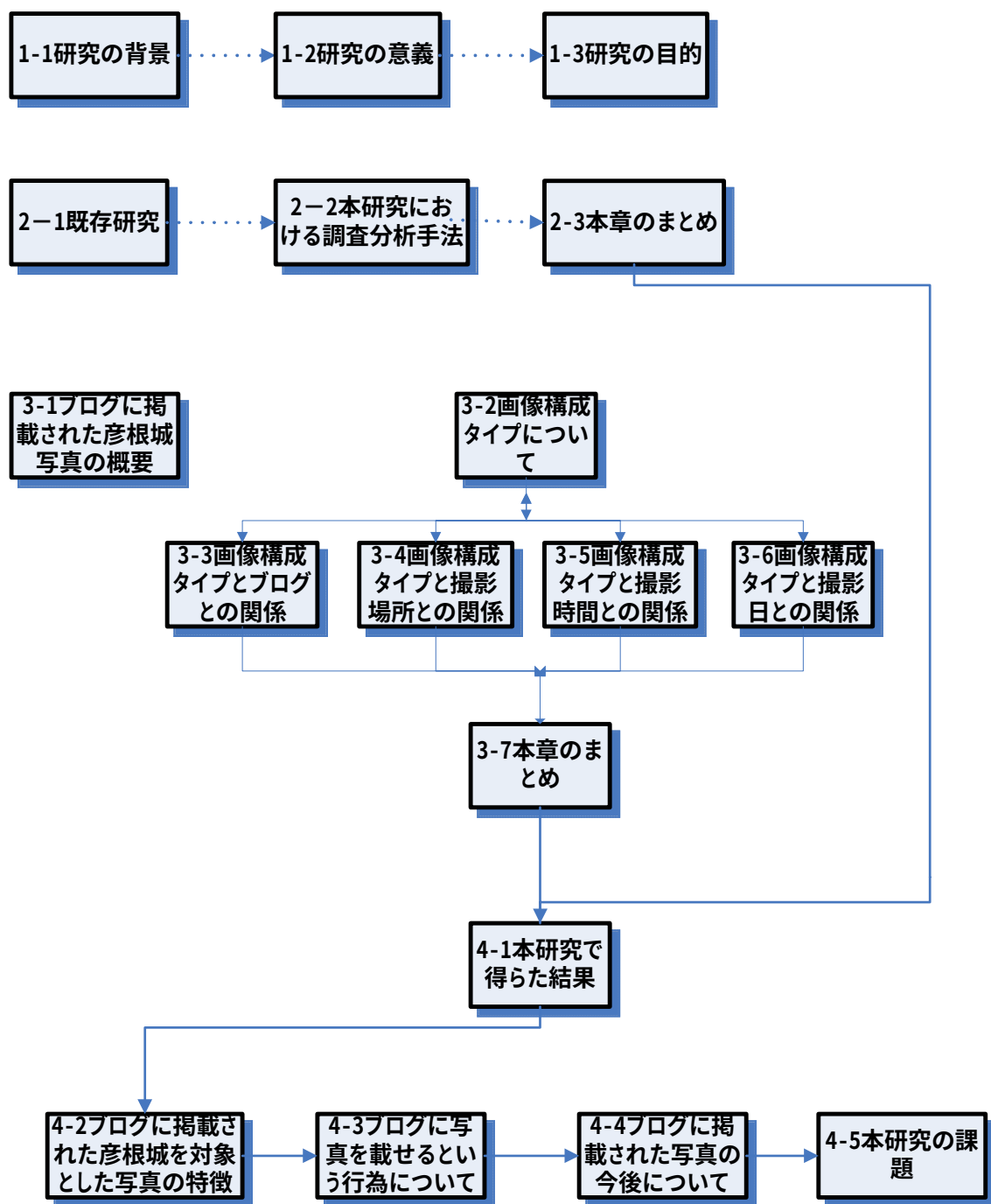


図 1-10 研究の流れのフロー図

## 参考文献

- 1) 名取洋之助: 写真の読み方, 岩波新書, (1963)
- 2) 小林美香: 写真を<読む>視点, 青弓社, pp140-145, (2005)
- 3) 神谷文子+浦山益郎+北原理雄: 主要要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究, 日本建築学会計画系論文集第 507 号, pp179-186
- 4) 山下清美: 観認知と場所の意味, 専修大学人文科学年報, 27, pp17-31
- 5) 藤達也+松本直司+木清江成, : 瀬尾文彰: 都市の心象風景の形成要因と場面適特性に関する研究: 日本都市計画学会, pp325-330, (1997)
- 6) 総務省日本ブログ協会 <http://www.fmmc.or.jp/japan-blog/>
- 7) 山下清美: ウェブログの心理学, 人工知能学会

## 第2章 研究方法

### 2-1 既存研究

#### (1) ブログに関する既存研究

既存研究の整理と紹介

ブログについてどのような観点があって、どのようなことが言われているか

##### ①「人はなぜウェブ日記、ブログを書き続けるのか」1)

著者山下によると、ウェブログを書く理由として、4つのタイプがあるとしている。備忘録（自分に向けて事実を書く）、日誌（読者に向けて事実を書く）、狭義の日記（自分に向けて心情を書く）、公開日記（読者に向けて心情を書く）があるとされている。ウェブログを書き続けることができる理由として、自己表現とコミュニケーションがあるからだとされている。

##### ②「デジタル著作権」2)

現在情報のデジタル化と情報流通機構のネットワーク化により、急速に、そして大きく変化している。著作権をめぐるさまざまな変化が指摘され、同時に多様に流通する著作物の管理・運営をどのように進めるか合理的ルールが見えず、苦悩しているというのが現実である。デジタル写真の場合、ネガというものが存在しない。したがって、写真の著作者がネガを保管するという事はない。写真の著作権はどこにあるのか、誰が保管すべきなのかと、論議されている。デジタルのデータには、原本も複製もない、そして複製は必然的に行われる性格だということを認めなければならない。そして、データに関する権利関係をどのように処理するかを考え、体系化されるものがデジタル著作権だと述べている。

##### ③「写真を<読む>視点」3)

インターネット上で写真を見ることが定着していくなかで、自分が撮影した写真をブログやフォトログのようなかたちでウェブ上に公開する人は増加の一途をたどっている。アナログの写真「作品」、デジタルの写真「画像」としている。デジタル写真はパソコンのモニターに表示され、その写真の見え方には見る側の環境に左右される（表示される色、明るさ、解像度、サイズ）。このような事実からデジタル写真が、アナログ写真に劣っているとは述べていない。デジタル写真のよさ、多く人に写真を見てもらえる、いろいろなまとめ方ができるなど、可能性は多々ある。今後デジタル写真がますます増加することは言うまでもなく、デジタル写真、アナログ写真双方の可能性を見るべきだと述べている。

##### ④「ウェブログの心理学」4)

①の続きとして書かれた。①で述べたように、ウェブログを書き続けることができる理由として、自己表現とコミュニケーションがあるからだとされている。ウェブログの書

き手には、人間指向と情報指向の異なる層があることがある。ウェブログの書き手の性格特性などの個人差を把握することにより、ターゲットを絞るサービスが提供できると述べている。

#### ⑤「ビジネス ブログ ブック」5)

現在社内ブログをする企業が増加している。大企業で社内ブログが成立する理由として、「ブログは書き手の数より、読み手の数が絶対的に多い」ブログは、基本的には自分の好きなことを好きな形式で書くものである。それには、誰かに読んでもらいたい気持ちがあるとされている。ブログが三日坊主で終わる理由として、まず読み手を得られない場合にモチベーションを保てない点であると述べられている。ブログを書くときには、十分な読み手が必要だと述べている。

## (2)写真・画像分析に関する既存研究

写真や絵画などの分析についての既存研究の整理と紹介

#### ①「主題要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究」6)

パンフレットなどの景観写真には「型もの」が存在しているといわれている。主要都市の写真481枚を分類別けし、「型」を出している。写され方とは言い方をかえれば、一種の「型」である。都市景観デザインとは単に表層的なデザインではなく、都市の構成要因の関りを含めたこと考えるが、この研究では写真の構成要素の形態により写真の構図を明らかにし、都市景観への示唆を得ようとした。

#### ②「写真の哲学のために」7)

写真とは、その画像を他の人々に見せ、それによって画像を人々にとって、彼らの体験、認識、価値評価、行為のモデルとして役立てる。写真によって他者の記憶の中で不死の物になることであると述べられている。

#### ③「写真のキーワード」8)

写真に関する事項が掲載されている。

#### ④「カメラ常識のウソ・マコト」9)

「写真」とは直訳すると、「真実を写すもの」とされている。しかし、英語では「photograph」直訳すると「光の図」だ。「光の図」の図を絵として理解すれば、「光を利用して描く絵」である。写真には作者の意思がつめこまれている。このように考えると、写真の世界は「記録」から「芸術」へと広がっていると述べられている。



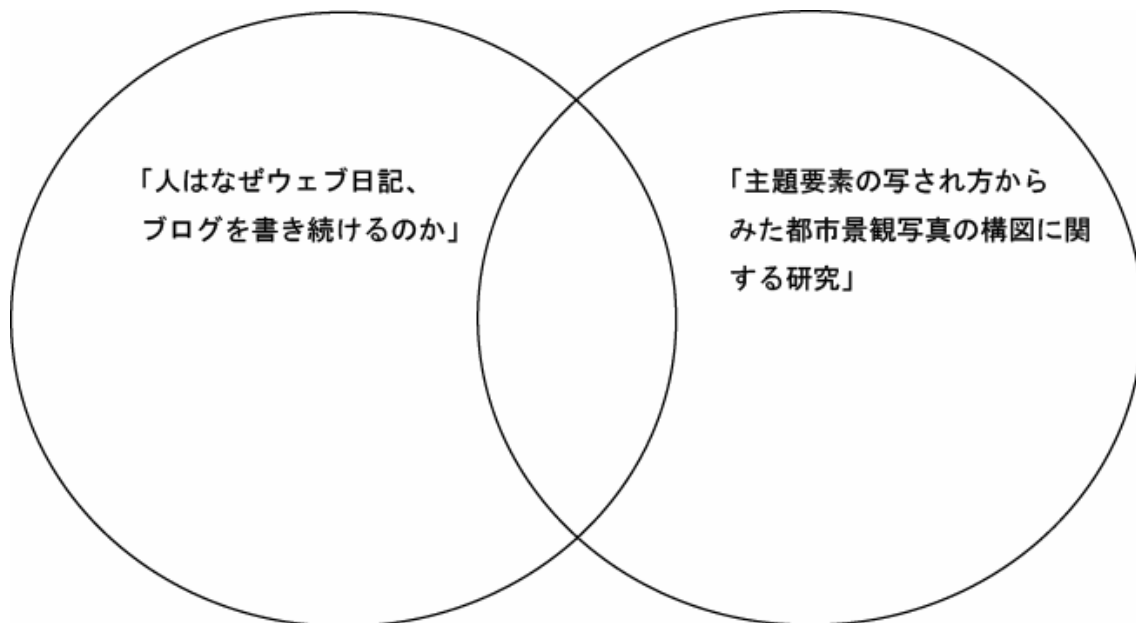


図 2-1 研究の位置

本研究では、「人はなぜウェブ日記、ブログを書き続けるのか」で紹介されている、ウェブブログを書き続けることができる理由として、自己表現とコミュニケーションがある。

「主題要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究」、パンフレットなどの景観写真には「型もの」が存在しているといわれている。

本研究では、二つの研究の間を取り、ウェブ上にブログを書きそのブログに写真を掲載しているが、写真についての研究はされていない。ブログに掲載されている写真にも、既存研究「主題要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究」で紹介されている「型」ものが存在するのか調査する。

## 2-2 本研究における調査分析手法

### (1) 研究対象地の設定

彦根城の現状が、観光地だが写真スポットとわかる場所がパンフレット、彦根城内にも明記されていない。この事より、彦根城に訪れた人々は場所にとらわれることなく、自由に写真撮影をしている。何かに左右されずに撮影した写真で分析することが重要である。彦根城近辺でどのような写真が撮られているかが分かれば、『国宝・彦根城築城 400 年祭』に役立つ可能性があるため。

### (2) 対象ブログの設定

現在多数の会社でブログを運営しているが、ブログユーザーの登録者数が日本で一番多い「yahoo ブログ」を選定した。yahoo ブログ 2005 11/1～2006 10/31 までの一年間にブ

ログを更新したものを対象とし、キーワード「彦根城」より、彦根城公園内と思われる写真 340 枚を抽出した（期間一年分のすべてのブログ）。画像としては 340 枚を抽出したが、ブログが判別できたものは 147 個であった。この 237 枚を本研究の対象として用いることとした。

表 2-1 ブログの名前とブログから抽出した写真の枚数の表

| ブログの名前                          | 総計 | お気楽*一人ご飯                      | 1 |
|---------------------------------|----|-------------------------------|---|
| たそがれロ〜ド、たそがれ浪漫                  | 1  | きままな散歩道                       | 4 |
| *癒し処めりい庵*                       | 11 | キレイな写真見ませんか〜^^                | 1 |
| @ No one cares about my blog !  | 1  | クイズ！日本不思議発見☆                  | 1 |
| 「アウトドア大好きな」oba'san(^o^)/BLOG    | 1  | しんしん                          | 2 |
| 「コナンの撮影日記」                      | 1  | タカさん家 ~THE TAKASUN HOUSE~     | 1 |
| ■■■■京都在住■■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■■   | 7  | たそがれロ〜ド、たそがれ浪漫                | 1 |
| ☆☆☆思い出作り☆☆☆                     | 5  | たのむくらし2                       | 1 |
| ☆komo☆ma!                       | 2  | ちょいいいかも？ちょいワルおいらたちのバンド活動      | 1 |
| ☆キョロエ日記☆                        | 1  | つれづれなるままにゴルフとお酒。              | 1 |
| ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(〇^▽^ )v         | 4  | てくてく日記                        | 2 |
| ★★道産子主婦のきままなドライブ日記★★            | 1  | てんまっくら                        | 1 |
| ★シヨーちゃん「バイク&猫 写真」★              | 1  | どうだいチン道中！                     | 3 |
| ★日本一の美容室を作る夢への一歩★               | 1  | どっか行った旅の記録                    | 3 |
| ★戯乱舞★                           | 1  | どひあき観察日記                      | 1 |
| ? WILD & SWEET ?                | 1  | ノースシドニー・ツーリングクラブ 神戸支部         | 1 |
| ♪♪長き夜のとおの眠りの・・・♪                | 1  | パッチワーク・ギルト&日々のごと！マーゴ(孫)のごと♪   | 1 |
| Opiece of cake ♪                | 1  | ハリックの診断即治療&虹彩と、Kenさんの経済学&スケッチ | 2 |
| Oyappiの人生ゲーム〜厄年明けの曲がり道〜         | 1  | ハンターカブで行こう！                   | 4 |
| 1・2・1・2 駆る！！                    | 2  | ひつちさんの あたまのなか                 | 2 |
| ARUKAKAT-BLOG                   | 1  | ひとりよがり                        | 1 |
| case-by-keis                    | 2  | ポジティブにいきましょう！                 | 1 |
| CLIFFHANGER                     | 1  | ホテルエスタシオンひこね                  | 1 |
| cro magon                       | 1  | ボム太の楽しい生活                     | 1 |
| Deep Blue,                      | 1  | マーサシのつぶやき日誌！！                 | 1 |
| Delightful Days                 | 2  | まったりな小部屋II                    | 1 |
| fololife                        | 2  | ママさんクラブ日記                     | 2 |
| FURULOG                         | 2  | ママのささやき                       | 1 |
| Gymkhana.No Life                | 1  | めぐり逢い                         | 1 |
| JRT Suzu & The Beanstalk        | 3  | めさせ百名山                        | 1 |
| K & K                           | 2  | -もこ-                          | 1 |
| KOTOコレ                          | 1  | ゆーくんはどこ？                      | 1 |
| Life Style                      | 2  | ゆっくりと まったりと                   | 1 |
| Meaningless Harts               | 2  | ヨット風来坊大阪湾で遊ぶ                  | 1 |
| My Room                         | 1  | 押し付けられたカビとウレション               | 1 |
| nekoimeland                     | 1  | 俺のコレはブログだぜ zeta357g           | 1 |
| PAOと旅と自然生活                      | 5  | 飯面アメリカノ(引きこもり)                | 1 |
| riplog                          | 1  | 玩具の騎駝(おもちゃのらくた)               | 2 |
| riplog-2006-                    | 1  | 気ままだにブログ                      | 6 |
| Ryo徒然なるままに                      | 1  | 郷愁百景                          | 3 |
| style4人の子供たちとの愉快な毎日             | 3  | 慧-Style                       | 1 |
| あうとどあらいふ                        | 4  | 言問日記 -kototoi nikki-          | 1 |
| あはかば・ブログ篇                       | 1  | 幸せ栽培                          | 1 |
| あれこれ、それこれ                       | 4  | 高校の日本史・世界史                    | 1 |
| アンカ日記                           | 3  | 高校生活へ テイクオフ!!                 | 1 |
| うさぎの"ラッキー"のひとり言                 | 1  | 最近の若者ブログ「仕事・趣味・友達etc」         | 1 |
| えいちゃんのラブラブ日記 トラックバック勝手にファン登録禁止部 | 3  | 思いのままに書くんじゃない。                | 2 |
| エムエーアヘルシ〜エイチ、つまりMARCH!          | 1  |                               |   |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 私の写真日記                      | 1   |
| 幽医着て働く、29歳うらんの日記            | 2   |
| 酒とピアノとエトセトラ                 | 1   |
| 住太陽                         | 3   |
| 純ちゃんの歴史探索日記(多少関係無いのも…)      | 1   |
| 乗りジン君 旅に出る(^.^)(クワトロ・バジーナ風) | 1   |
| 色は匂えど                       | 1   |
| 新選組隊士も勤王の志士も皆すごい            | 1   |
| 真昼野 三太でござります                | 1   |
| 轟九朗(じんくろう)のブログ              | 2   |
| 生まれて初めての犬との生活…              | 1   |
| 節約主婦のく〜り日本一周♪               | 1   |
| 単身赴任のひとり言…^^                | 3   |
| 同輩世代の残日録(駄作@書道、写真、俳句)       | 1   |
| 中理っぶ倶楽部                     | 1   |
| 長き夜のとおの眠りの・・・♪              | 1   |
| 適当に色々                       | 19  |
| 徒然なるままの…                    | 2   |
| 土屋大洋のウェブログです                | 1   |
| 桃とみかんの日常                    | 2   |
| 豆っ子のつぶやき                    | 1   |
| 日常のごと                       | 1   |
| 日々のごと                       | 1   |
| 日々の綴り                       | 1   |
| 風の気まぐれ日記                    | 9   |
| 平安時代の陰陽                     | 1   |
| 放浪大ボテの冒険記                   | 1   |
| 名古屋井(三河井含む)的な現場監督日記         | 1   |
| 明日は明日の風が吹くブログ               | 1   |
| 愉しい六輪生活                     | 2   |
| 龍泉から                        | 1   |
| 歴史が好き                       | 1   |
| 歴史ロマンの風 城郭と偉人の墓と史跡と司馬遼太郎と僕  | 2   |
| 総計                          | 237 |

1 2 7 ブログから、2 3 7 枚の写真抽出したことになる。

### (3) ブログ写真の分析方法

#### ① データの分類方法

分類項目について説明

表 2-2 分類項目

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| 人の有無   | 1あり 2なし                        |
| 被写体の位置 | 1全体 2中央 3その他                   |
| 構成     | 1近 2中 3遠 4近+中 5近+遠 6中+遠 7近+中+遠 |
| 撮影方向   | 1上 2水平 3下                      |
| 撮影時間   | 1朝昼 2夕 3夜                      |
| 彦根城の有無 | 1あり 2なし                        |
| 撮影場所   | 1外堀 2内堀 3階段 4城 5玄宮園            |
| ブログ名   |                                |
| ブログの日付 |                                |

「人の有無」「被写体の位置」「写真の構成」「撮影方向」「撮影時間」「彦根城の有無」「撮影場所」「ブログ名」「ブログの日付」の定義

既存研究では、「景観の構成要素」「距離景」「視線の向き」「構成原理」「同時出現要素」となっている。

①「景観の構成要素」は建物、車、川、路面電車など、景観要素の有無を分類している。本研究では、景観要素を「人の有無」「彦根城の有無」とした。

②「距離景」は近景、近/中景、中景、中/遠景、遠景、近/中/遠として分類している（近景 200m、中距離 1km まで、遠距離 1km 以上）。本研究では、「構成」として、近距離、中距離、遠距離、近+中距離、近+遠距離、中+遠距離、近+中+遠距離としている。既存研究との違いは近+遠距離である、本研究では近+遠距離が必要なため加えた。本研究では近 20m、中距離 50m、遠距離 50 以上とする。

③「視線の向き」写真を写したカメラの視線が水平より上なら仰観、下なら俯瞰、水平なら平行景としている。本研究では仰観に上方向、俯瞰に下方向、平行景に水平方向としている。

④「構成原理」正面景、軸景、パノラマ景であるがこれらは、構成要素の向きについての項目である。本研究では、「撮影場所」、「被写体の位置」で「構成原理」と同じと考えた。

⑤「同時出現要素」構造要素の個数の項目である。本研究ではこの分類は行わない。

⑥残りの「撮影時間」「ブログ名」「ブログの日付」であるが、本研究のでは対象地域が彦根城としている、彦根城には入場時間の制限があり時間は重要な項目と考えたので、分類項目に入れた。本研究ではブログで掲載された写真を対象としているので「ブログ名」は必要であり、一年を通してブログを調査するので「ブログの日付」は必要と考えた。

#### (1) 「人の有無」

ブログに写真を載せる場合、写真の人物が入っている場合と人が入っていない場合とがある。この「人の有無」においては、写真撮影する人が記念撮影として人物が入っている写真を撮る、歩いている人がたまたま写真の中に入ったという場合を「有」としている。またこれとは逆に全く人物の入っていない写真「無」としている。



図 2-2 目線のあった「人有」



図 2-3 通りかかった「人有」



図 2-4 人無

#### (2) 「被写体の位置」

まずは、「全体」「中央」「その他」に分けた。

### ①全体

この写真は彦根城の前で撮られた写真である、この写真の特徴は、フレームいっぱいに彦根城が写っており、被写体の位置は「全体」となる。またフレームの中央に彦根城があり、回りに木々があっても「全体」とした。また、周りの物が空である場合は全体には含めていない。



図 2-5 全体

### ②中央

この写真は彦根城の前で撮られた写真である、この写真の特徴は、フレームの中央に彦根城が写っており、被写体の位置は「中央」となる。



図 2-6 中央

### ③その他

この写真は彦根城の前から撮影された写真である。この写真の特徴は、フレームの左端に彦根城が写っており、被写体の位置では左右端になる。被写体の位置の中央との違いは、彦根城が中央にあるか、左右にあるかの違いだけである。



図 2-7 端の被写体



図 2-8 上の被写体

### (3) 「構成」

写されている単体の位置を、近距離、中距離、遠距離、近+中距離、近+遠距離、中+遠距離、近+中+遠距離として7分類化した。既存研究より、構成にあたる項目は近景、近/中景、中景、中/遠景、遠景、近/中/遠となっているが、既存研究では、近+遠距離が存在しないが、本研究では近+遠距離が必要だと考えた。

近距離を 20 メートル以内、中距離を 20ー50 メートル以内、遠距離を 50 以上と設定した。



図 2-9 近距離



図 2-10 中距離



図 2-11 中+遠距離

(4) 「撮影方向」

カメラを水平より上に向け写真撮影を行っている写真を「上方向」とする。カメラを水平に向け写真撮影を行っている写真を「水平方向」とする。カメラを水平より下に向け写真撮影を行っている写真を「下方向」とする。



図 2-12 上方向



図 2-13 水平



図 2-14 下方向



(5) 「撮影時間」

朝昼 夕日が写っていない写真

夕 夕日が写っている写真

夜 日が写っていない写真



図 2-15 朝昼



図 2-16 夕



図 2-17 夜

(6) 「彦根城の有無」

有 彦根城が写真に入っている写真

無 彦根城が写真に入っていない写真



図 2-18 彦根城有



図 2-19 彦根城無



(7) 「撮影場所」

赤色 外堀

青色 内堀

桃色 階段

黒色 城 枠の中すべてが範囲

緑色 玄宮園 枠の中すべてが範囲



図 2-20 撮影場所の範囲



図 2-21 外堀



図 2-22 内堀



図 2-23 階段



図 2-24 城



図 2-25 玄宮園

#### (8) ブログ名

yahoo ブログから検索から検索したブログのタイトル名

#### (9) ブログの日付

写真を掲載した日付。ブログには、更新した時に日付が出る、その月を「ブログの日付」とする。

### ②画像構成タイプの設定

分類項目を用いてタイプを作る。ブログで使われている写真は、同じような画像構成があるのではないかと考えから、タイプ分けを行う。

クラスター分析を用いる (SPSS ver.10.0 for windows)

クラスター分析を用いたタイプ分けの手順概要

分類項目にかけた、写真 237 枚をタイプ別けする。クラスター分析を行うにあたり (SPSS ver.10.0 for windows) を用いた。クラスター化の方法は Ward 法、間隔は平方ユークリッド距離を用いた。変数には、「人の有無」「構成」「被写体の位置」「彦根城の有無」「撮影方向」を用いた。変数には写真の構造に対するものを用いている。

### ③データの分析方法

「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」ではそれぞれでは、画像構成のタイプに特徴があると考えたため、これ 4 つの分類項目とクロス集計をする。

#### [1]画像構成タイプとブログ名との関係

本研究では 237 枚の写真に対して 127 ブログが存在している。同一ブログから複数の写真を抽出している。同一ブログから抽出した写真は同一人物だと考えられる、そこで同一ブログから抽出した写真は、同一の画像構成タイプなのか、異なったタイプなのかを調査するために、画像構成×ブログ名のクロス集計を行う。結果から、ブログ作者の写真が同一の画像構成タイプなのか、異なっているのかが分かる。

#### [2]画像構成タイプと撮影場所との関係

同じ場所では同じ画像構成タイプなのかを調査する。地図上で分布を表現する事により、視覚的にも調査する。結果から撮影場所において画像構成タイプが同一なのか異なっているかが分かる。

#### [3]画像構成タイプと撮影時間との関係

撮影時間では同じ画像構成タイプなのかを調査する。一日周期図の中で表現する。一日周期図とは朝昼、夕、夜を x 軸、画像構成タイプを y 軸にしたグラフ。結果から撮影時間において画像構成タイプが同一なのか異なっているのかが分かる。

#### [4]画像構成タイプと撮影日との関係

撮影日では同じ画像構成タイプなのかを調査する。一年周期図の中で表現する。一年周期図とは、1月～12月を x 軸、画像構成タイプを y 軸にしたグラフ。結果から撮影日において画像構成タイプが同一なのか異なっているのかが分かる。

### (4)まとめ方

写真画像を単純集計し、特徴のある項目については考察をいれる。さらにクラスター分析をおこない画像構成の型での特徴をつかむ。

上記[1]～[4]でのクロス集計の結果より、画像構成タイプの特徴とさらにクロス集計でた結果を画像構成パターンごとにまとめる。

## 2-3 本章のまとめ

本章では、既存研究から問題意識へと繋げた。そこから対象となる写真の抽出の方法をまとめた、さらに対象となる写真を分類分けするために分類項目の所作をまとめた。

分類項目から出た結果を画像構成タイプに分けるための理由、分けてからクラスター分析に至るまでの行程、さらに分析を行ってからクロス集計を行い結果をどのようにまとめるかを述べた。

## 参考文献

- 1)山下清美+三浦麻子:人はなぜウェブ日記、ブログを書き続けるのか、日本社会心理学会論文集第45回,p.676-677
- 2)デジタル著作権を考える会:デジタル著作権,ソフトバンク パブリッシング株式会社,pp3-36(2002)
- 3)小林美香:写真を<読む>視点,青弓社, pp140-145,(2005)

- 4) 山下清美: ウェブログの心理学, 人工知能学会
- 5) 小川浩+後藤康成+佐藤真彦+青野慶久+林信行: ビジネス ブログ ブック, 毎日コミュニケーションズ, 2005
- 6) 神谷文子+浦山益郎+北原理雄: 主要要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究, 日本建築学会計画系論文集第 507 号, pp179-186
- 7) 深川雅文: 写真の哲学のために, 頸草書房, 1999
- 8) 青山勝+小林美香+佐藤守弘+前川修: 写真のキーワード, 昭和堂, 2001
- 9) 千葉憲明: カメラ常識のウソ・マコト, 講談社, 2004

### 第3章 分析結果

#### 3-1 ブログに掲載された彦根城写真の概要

##### (1)分類項目ごとの傾向

表 3-1 研究に使った写真と使わなかった写真

|        |       | 237枚 | 103枚 |
|--------|-------|------|------|
| 人の有無   | 有     | 20%  | 15%  |
|        | 無     | 80%  | 85%  |
| 被写体の位置 | 全体    | 64%  | 68%  |
|        | 中央    | 27%  | 25%  |
|        | その他   | 9%   | 7%   |
| 構成     | 近     | 12%  | 12%  |
|        | 中     | 27%  | 36%  |
|        | 遠     | 1%   | 2%   |
|        | 近+中   | 43%  | 32%  |
|        | 近+遠   | 3%   | 3%   |
|        | 中+遠   | 8%   | 11%  |
|        | 近+中+遠 | 7%   | 5%   |
| 撮影方向   | 上     | 29%  | 23%  |
|        | 水平    | 70%  | 76%  |
|        | 下     | 1%   | 1%   |
| 撮影時間   | 朝昼    | 91%  | 90%  |
|        | 夕     | 5%   | 6%   |
|        | 夜     | 4%   | 4%   |
| 彦根城の有無 | 有     | 50%  | 52%  |
|        | 無     | 50%  | 48%  |
| 撮影場所   | 外堀    | 15%  | 20%  |
|        | 内堀    | 3%   | 3%   |
|        | 階段    | 18%  | 12%  |
|        | 城     | 40%  | 41%  |
|        | 玄宮園   | 24%  | 24%  |
| 撮影日    | 1月    | 5%   | 2%   |
|        | 2月    | 1%   | 1%   |
|        | 3月    | 3%   | 4%   |
|        | 4月    | 18%  | 20%  |
|        | 5月    | 11%  | 10%  |
|        | 6月    | 13%  | 10%  |
|        | 7月    | 10%  | 13%  |
|        | 8月    | 17%  | 15%  |
|        | 9月    | 7%   | 8%   |
|        | 10月   | 8%   | 10%  |
|        | 11月   | 5%   | 6%   |
|        | 12月   | 2%   | 1%   |

この表で表されている 103 枚というのは、ブログ名が不明なために分析で扱えない写真画像である。項目「構成」以外での項目において、103 枚の写真は、今回研究で扱った写真 237 枚と割りほぼ等しい。「構成」では中距離、近+中距離に違いがある。103 枚の写真では、中距離が 9% と高く、近+中距離では 11% 低い。

構成以外での項目では割合はほぼ等しいので、340 枚の写真から 103 枚の写真を抜

き、本研究で扱う 237 枚の写真は 340 枚の写真のスケールが小さくなった物とみなす。

(2)各分類項目の単純集計

①人の有無

表 3-2 人の有無 単純集計

|      |   |     |     |
|------|---|-----|-----|
| 人の有無 | 有 | 48  | 20% |
|      | 無 | 189 | 80% |

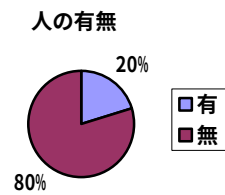


図 3-1 人の有無 グラフ

彦根城に訪れても、人を撮影しているのは 20%と少ない。インターネット上に写真を掲載するという事は、写真に写っている人の顔が全世界の人々に見られる可能性があるからだと考えた。実際にブログに掲載されている人有り写真では、写っている人の顔にモザイクなど加工している写真もある。そういった事を作者が考えて、ブログには人有りの写真が少ないと考えられる。



図 3-2 モザイク入りの写真



図 3-3 人無写真

②被写体の位置

表 3-3 被写体の位置 単純集計

|        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| 被写体の位置 | 全体  | 152 | 64% |
|        | 中央  | 64  | 27% |
|        | その他 | 21  | 9%  |

被写体の位置

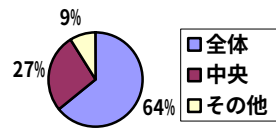


図 3-4 被写体の位置、グラフ

被写体の位置では全体の割合が64%と高い、全体に一つの物を移した写真、中央に一番写し回りに木などを写した写真と、全体に自然を写した3つがある。この3つのパターンのうち、二つ目、三つ目が多い。これは写真を撮影する時には、あまりクローズアップした写真を撮らないからだと考えられる。



図 3-5 全体に一つ



図 3-6 中央にあり、回りが木



図 3-7 全体に自然

中央の写真については、城での撮影が多く。これは城の周りにはあまり木がなく、城全体を撮ると周りに何も写らないからだと考えられる。

### ③構成

表 3-4 構成 単純集計

|    |       |     |     |
|----|-------|-----|-----|
| 構成 | 近     | 29  | 12% |
|    | 中     | 63  | 27% |
|    | 遠     | 2   | 1%  |
|    | 近+中   | 103 | 43% |
|    | 近+遠   | 6   | 3%  |
|    | 中+遠   | 18  | 8%  |
|    | 近+中+遠 | 16  | 7%  |

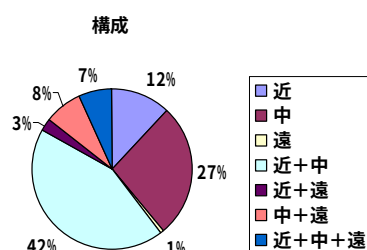


図 3-8 構成 グラフ

中距離、近+中距離が他の距離より割合が高い。これはある程度の大きさの建物などの写真を撮る時に、中距離からの撮影の場合写したいものが全体に入るからだと考えられる。近+中距離からの撮影でも、写しているのは中距離からの撮影になる。これが中距離、近+中距離の割合が高い理由だと考えられる。近距離の写真は12%と次いで割合が高い。その他の写真はその場で撮りたい写真などが考えられる。

### ④撮影方向

表 3-5 撮影方向 単純集計

|      |    |     |     |
|------|----|-----|-----|
| 撮影方向 | 上  | 69  | 29% |
|      | 水平 | 165 | 70% |
|      | 下  | 3   | 1%  |

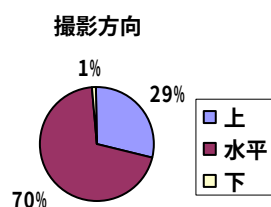


図 3-9 撮影方向 グラフ

水平方向の割合が70%と高い。基本的には、写真は水平方向で撮影されやすいという事と、彦根城の目の前は水平になっているということ、遠くから彦根城を撮影するさいカ



メラは上方向には向かないという事が考えられる。上方向、下方向で考えられる事は、彦根城の頂上に登る前に階段があるが、そこでの撮影ではカメラは上方向、下方向に向くと考えられる。撮影したい被写体があるならば、撮影方向は気にしていないと考えられる。

⑤撮影時間

表 3-6 撮影時間 単純集計

|      |    |     |     |
|------|----|-----|-----|
| 撮影時間 | 朝昼 | 216 | 91% |
|      | 夕  | 11  | 5%  |
|      | 夜  | 10  | 4%  |

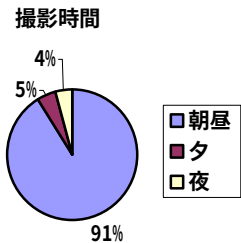


図 3-10 撮影時間 グラフ

彦根城の天守閣に登る時間は制限されているので、夕、夜での近距離、中距離写真は撮影しにくい。また観光で彦根城に訪れるのは朝昼がメインだと考えられる。また期間によっては玄宮園に夜に入ることができる。彦根城の所在地はある程度、都市近郊といえる。観光客が泊まりで来るには近い。このことも彦根城の夜での撮影が少ない理由のひとつだと考えられる。



図 3-11 夜の玄宮園

⑥彦根城の有無

表 3-7 彦根城の有無 単純集計

|        |   |     |     |
|--------|---|-----|-----|
| 彦根城の有無 | 有 | 119 | 50% |
|        | 無 | 118 | 50% |

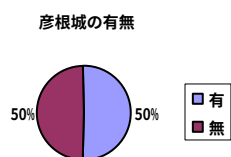


図 3-12 彦根城の有無 グラフ

彦根城というキーワードで検索したブログの中には彦根城が入っていない写真が50%と割合が高い。しかし、一つのブログの中から複数の写真を抽出している場合があるので、彦根城は一度写しているという理由で、彦根城なしの写真をブログに掲載していると考えられる。

#### ⑦撮影場所

表 3-8 撮影場所

| 撮影場所 | 外堀  | 35 | 15% |
|------|-----|----|-----|
|      | 内堀  | 8  | 3%  |
|      | 階段  | 43 | 18% |
|      | 城   | 94 | 40% |
|      | 玄宮園 | 57 | 24% |

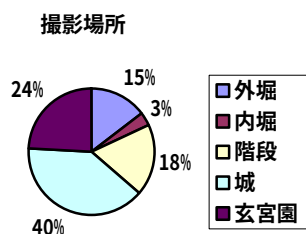


図 3-13 撮影場所 グラフ

入場料のいる場所（階段、城、玄宮園）での撮影が80%となっている。外堀、内堀での撮影が20%となっている。彦根城近辺で生活している人が、たまたま通りかかり外堀、内堀で撮影した場合も考えられる。ブログには旅行で訪れた人だけが写真を掲載するのではなく、近辺で生活をしている人も彦根城の回りを撮影していると考えられる。

# ⑧撮影日

表 3-9 撮影日 単純集計

| 撮影日 | 1月  | 11 | 5%  |
|-----|-----|----|-----|
|     | 2月  | 3  | 1%  |
|     | 3月  | 8  | 3%  |
|     | 4月  | 42 | 18% |
|     | 5月  | 27 | 11% |
|     | 6月  | 31 | 13% |
|     | 7月  | 23 | 10% |
|     | 8月  | 41 | 17% |
|     | 9月  | 16 | 7%  |
|     | 10月 | 19 | 8%  |
|     | 11月 | 13 | 5%  |
|     | 12月 | 3  | 2%  |

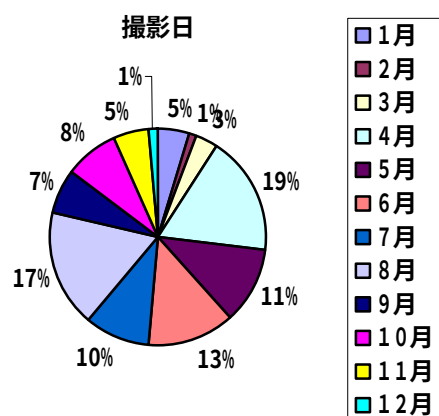


図 3-14 撮影日 グラフ

撮影日だが、四月、八月の撮影枚数が多い。これは、春休み、夏休みがあるためだと考えられる。また春は桜のシーズンでもあり、彦根城内を撮影していると考えられる。十一月は紅葉のシーズンだが、撮影枚数が少ない。これは彦根城には春の桜のイメージが強いのに対して、秋の紅葉のイメージが低いからだと考えられる、さらに紅葉は京都が有名だという事も、秋に彦根城の紅葉の写真が少ない理由の一つだと考えられる。冬のシーズンは撮影枚数が少ない、これは彦根には雪が降るため彦根城に来る人もすくないと考えられる。

## 3-2 画像構成タイプについて

クラスター分析をもちいた結果、七つの画像構成タイプに別けることができた。

### (1)画像構成タイプの設定プロセス

クラスター分析をもちいた結果

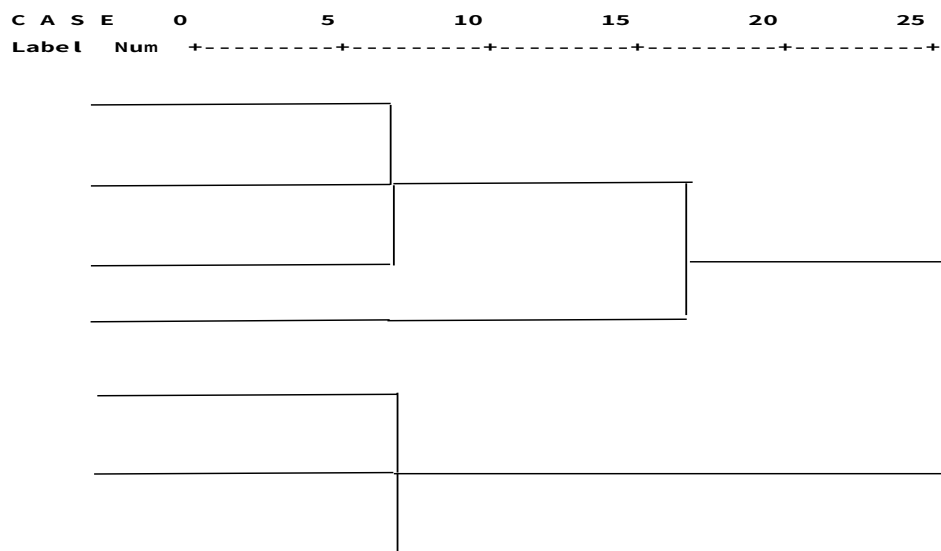


図 3-15 デンドログラム

クラスター分析を行った結果図のようなデンドログラムが抽出できた。デンドログラムより、分類分けを行った。10-15 の間に境界線を置くと、3 分類できる。3 つの分類を見る。

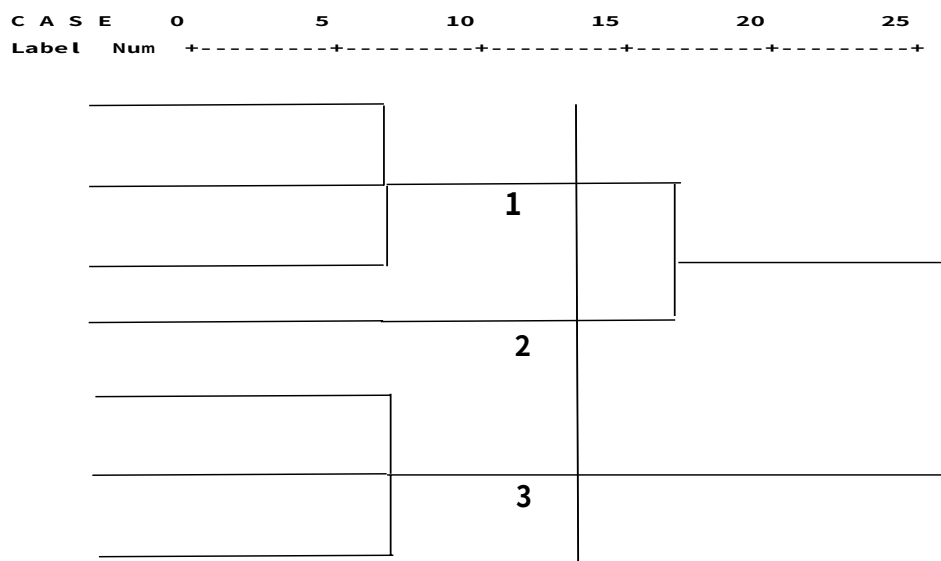


図 3-16 デンドログラム 2

画像構成タイプを 3 つ出した。それぞれの画像構成タイプをクラスター分析で用いた、「人の有無」「構成」「被写体の位置」「彦根城の有無」「撮影方向」を用いた。

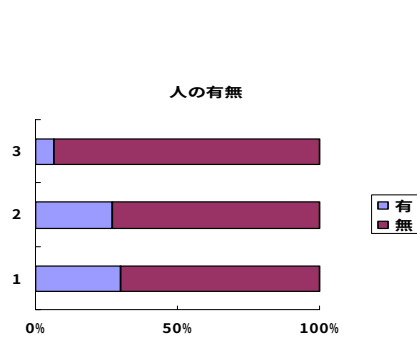


図 3-17 型×人の有無

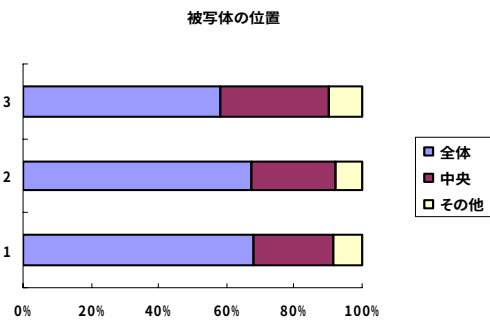


図 3-18 型×被写体の位置

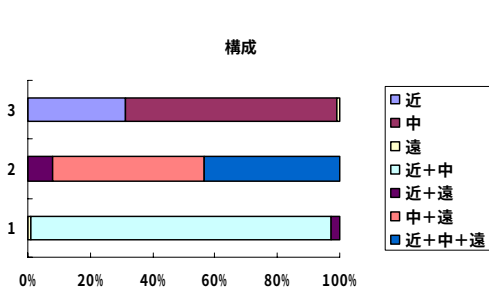


図 3-19 型×構成

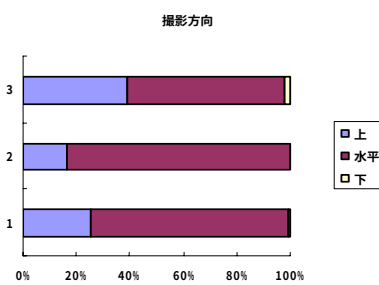


図 3-20 型×撮影方向

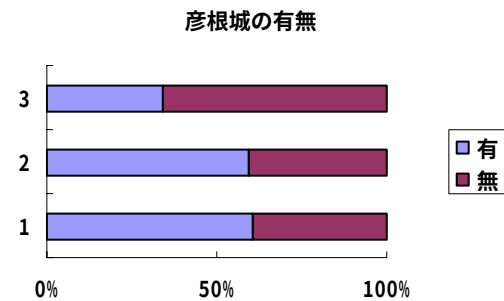


図 3-21 型×彦根城の有無

画像構成タイプを 3 つにすると、クロス集計した結果。違いが明らかなのは、構成だけであつたため、画像構成タイプを 3 つではグループ分けできない。

次に 7 つの画像構成タイプに分けた。

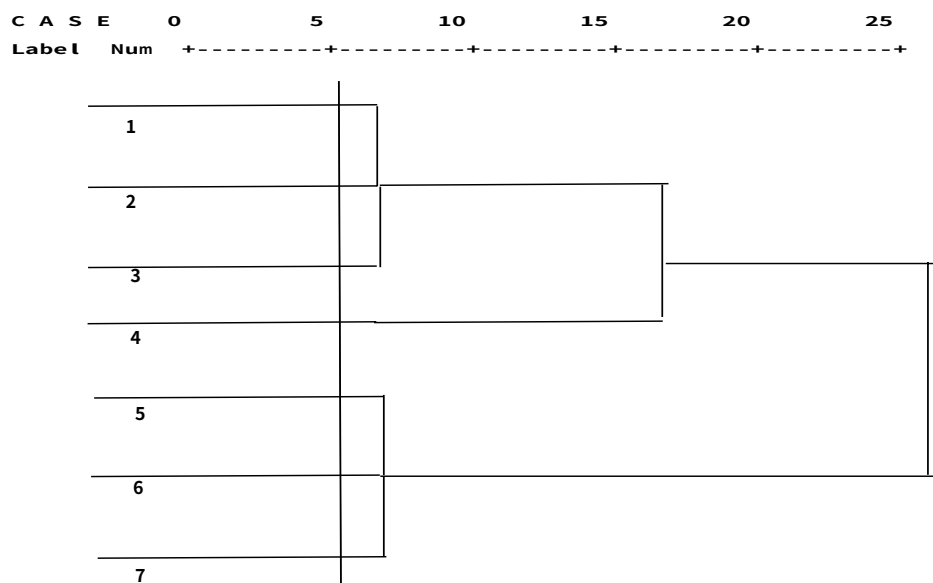


図 3-22 デンドログラム 3

七つの画像構成タイプに別けることができた。

表 3-10 画像構成タイプ 単純集計

| 画像構成タイプ | 合計 |
|---------|----|
| 1       | 61 |
| 2       | 9  |
| 3       | 37 |
| 4       | 37 |
| 5       | 40 |
| 6       | 26 |
| 7       | 27 |

七つのタイプに名前をつけるために、クラスター化して類別化された画像構成グループに、クラスター分析に用いた変数「人の有無」「被写体の位置」「構成」「撮影方向」「彦根城の有無」をクロス集計かけて傾向をだした。

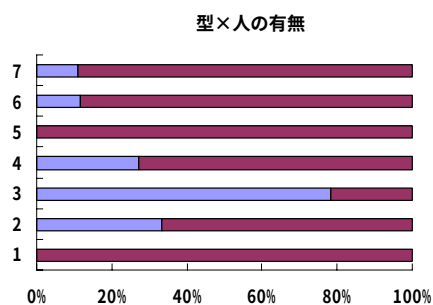


図 3-23 型×人の有無

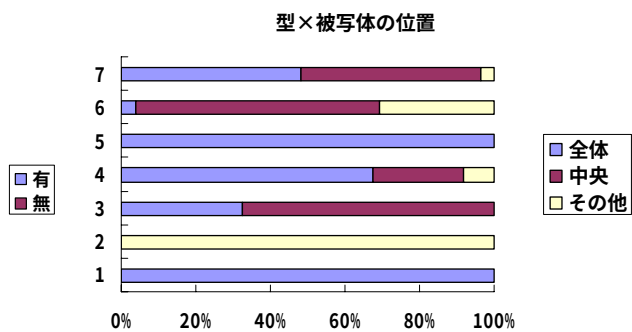


図 3-24 型×被写体の位置

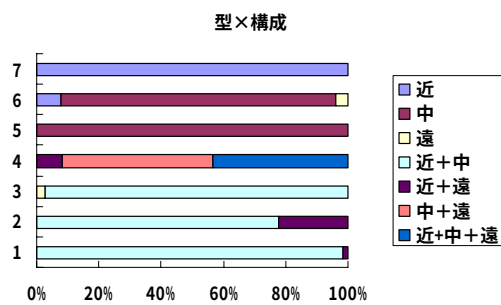


図 3-25 型×構成

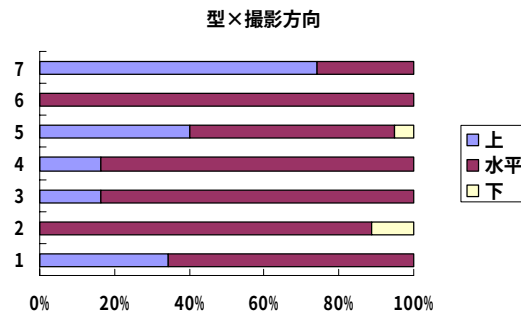


図 3-26 型×撮影方向

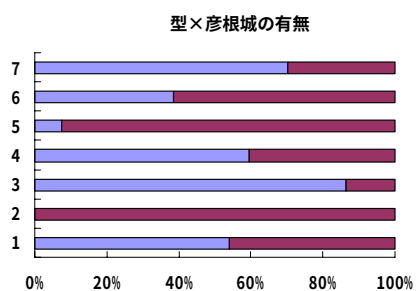


図 3-27 型×彦根城の有無

これらの画像構成タイプでは、違いが分かることから。本研究では画像構成タイプを 7 つとする。

## (2)タイプ1 「人無フレーム有効利用型」

人の有無では人無しが100%。被写体の位置では全体が100%。構成では95%以上が近+中。撮影方向では上40%、水平60%。彦根城の有無ではほぼ半々の割合である。61枚ともっとも写真の数が多い。特徴は、人が写真に入っておらず、被写体が全体にあり、近+中距離で撮影方向はきまっておらず、彦根城のも半々の割合の写真。この画像構成タイプがもっともブログ的であると考えられる。



図 3-28 人無フレーム有効利用型

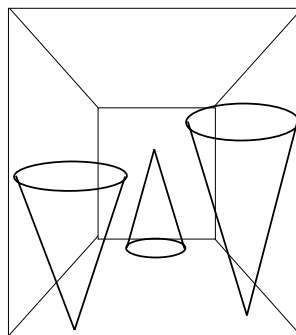


図 3-29 模式図

## (3)タイプ2 「彦根城無フレーム端利用型」

人の有無では人無し70%。被写体位置ではその他100%。構成では近+中 80、近+遠 20.撮影方向では水平がほぼ90%。彦根城の有無では彦根城無が100%。またこの画像構成タイプは8枚と少ない構成になっている。8枚しかないという事は、この画像構成タイプはあまり撮影されていないパターンだといえる。特徴は彦根城が入っておらず、被写体はその他、近+中距離、水平方向、彦根城無になっている写真。



図 3-30 彦根城無フレーム端利用型

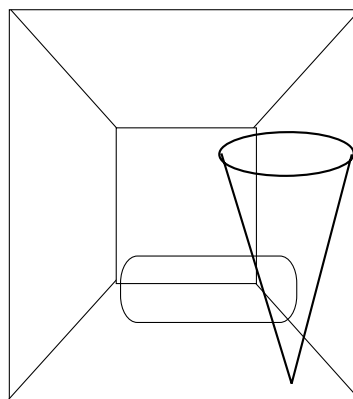


図 3-31 模式図

#### (4)タイプ3 「人有彦根城有型」

人の有無では人有が80%。被写体の位置では中央が70%。構成ではほぼ近+中。撮影方向では水平が80%。彦根城の有無では彦根城有が80%。

ほぼこの写真は人と彦根城の写真となっている。撮影されている写真はフレーム全体を使っていない。

写真の枚数は37枚と、全体の15%である。これは7つに分けた画像構成タイプでは平均値だと言える。特徴だが、人有、被写体の位置が中央、近+中距離、水平方向、彦根城有。



図 3-32 人有彦根城有型

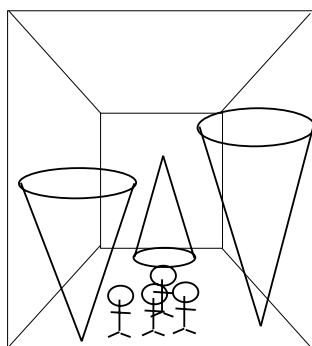


図 3-33 模式図

#### (5)タイプ4 「奥行き写真型」



人の有無では人無が70%。被写体の位置では全体が70%。構成では近+遠10%、中+遠が50%、近+中+遠が40%。撮影方向では水平が80%。彦根城の有無では彦根城有が60%。構成では、すべての写真において奥行きのある写真が撮られている。

写真の枚数は37枚と全体の15%である。これは7つに分けた画像構成では平均値だといえる。特徴は遠距離が必ず構成に入っており、遠くを写し、人のいない写真。



図 3-34 奥行き写真型

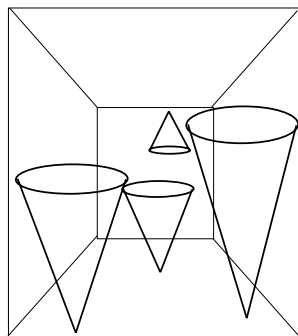


図 3-35 模式図

#### (6)タイプ5 「中距離風景写真型」

人の有無では人無100%。被写体の位置では全体が100%。構成では中距離が100%。撮影方向では水平が80%。彦根城の有無では彦根城無90%。ほぼすべての写真が彦根城も人も撮影していないことから、風景写真だと言える。またすべての写真が中距離である。

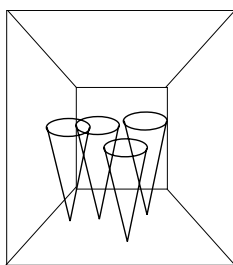


図 3-36 中距離風景写真型 図 3-37 模式図

#### (7)タイプ6 「フレーム中心利用型」

人の有無では人無90%。被写体の位置では中央が65%。構成ではほぼすべてが中距離。撮影方向では水平100%。彦根城の有無では彦根城無60%。被写体の位置では全体がない、写真のフレームに隙間がある。



図 3-38 フレーム中心利用型

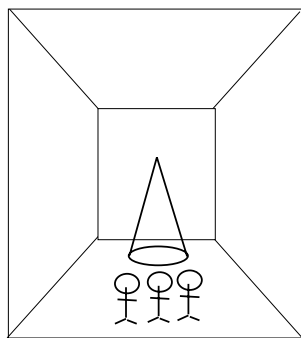


図 3-39 模式図

#### (8)タイプ7 「近距離彦根城型」

人の有無では人無90%。被写体の位置では全体が50%、中央が45%、構成では近距離が100%。撮影方向では上が70%、水平が30%。彦根城の有無では彦根城有が70%。

人無しで、彦根城をほぼ撮影している。また近距離で撮影しているので撮影方向は上のパターンが多い。



図 3-40 近距離彦根城型 例

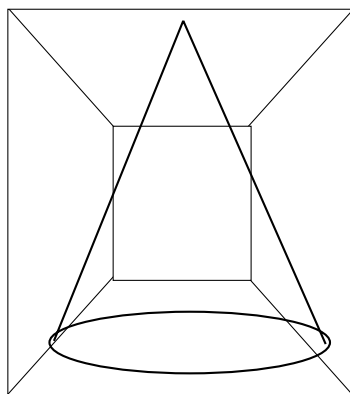


図 3-41 模式図

### 3-3 画像構成タイプとブログとの関係

表 3-11 画像構成タイプとブログ

| 型                                | 人無しフレーム有効利用型 | 彦根城無しフレーム型 | 人有り彦根城有型 | 奥行き写真型 | 中距離風景写真型 | フレーム中心利用型 | 近距離彦根城撮影型 | 合計 | 同じ型 |
|----------------------------------|--------------|------------|----------|--------|----------|-----------|-----------|----|-----|
| *癒し処めりい庵*                        | 3            | 2          |          | 1      | 3        | 1         | 1         | 11 |     |
| ■■■■京都在住■■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■■    | 1            | 1          | 1        | 2      | 1        | 1         |           | 7  |     |
| ☆☆☆思い出作り☆☆☆                      |              | 1          | 1        | 1      |          | 2         |           | 5  |     |
| ☆komo☆mai                        | 1            | 1          |          |        |          |           |           | 2  |     |
| ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(〇'▽)v            | 3            |            |          |        | 1        |           |           | 4  |     |
| 1・2・1・2 駆る！！                     | 1            |            |          |        |          |           | 1         | 2  |     |
| case-by-keis                     | 1            |            | 1        |        |          |           |           | 2  |     |
| Delightful Days                  |              |            |          |        | 1        |           | 1         | 2  |     |
| photolife                        | 1            |            |          |        |          | 1         |           | 2  |     |
| FURULOG                          |              |            |          |        | 1        | 1         |           | 2  |     |
| JRT Suzu & The Beanstalk         |              |            | 2        |        |          |           | 1         | 3  |     |
| K & K                            | 1            |            |          | 1      |          |           |           | 2  |     |
| Life Style                       | 1            |            |          |        |          |           | 1         | 2  |     |
| Meaningless Harts                |              |            | 1        | 1      |          |           |           | 2  |     |
| PAOと旅と自然生活                       | 1            |            |          |        | 1        | 1         | 2         | 5  |     |
| style4人の子供たちとの愉快な毎日              | 2            |            |          |        | 1        |           |           | 3  |     |
| あうとあういふ                          | 1            |            | 1        | 1      | 1        |           |           | 4  |     |
| あれこれ、それこれ                        | 1            |            |          |        | 2        | 1         |           | 4  |     |
| アンカー日記                           | 1            |            |          |        | 2        |           |           | 3  | 1   |
| えいちゃんのラブラブ日記 トラックバック勝手にファン登録禁止部屋 | 1            |            |          |        | 1        | 1         |           | 3  |     |
| きまな散歩道                           | 1            |            | 1        | 1      |          | 1         |           | 4  |     |
| しんしん                             | 1            |            |          | 1      |          |           |           | 2  |     |
| てくてく日記                           |              |            | 1        |        |          | 1         |           | 2  |     |
| どうだいチン道中！                        | 1            |            | 1        |        | 1        |           |           | 3  |     |
| どっが行った旅の記録                       |              |            |          | 1      | 2        |           |           | 3  |     |
| ハリックの診断即治療&虹彩と、Kenさんの経済学&スケッチ    |              |            |          | 2      |          |           |           | 2  | 1   |
| ハンターカブで行こう！                      |              |            |          | 1      |          |           | 3         | 4  |     |
| ひつちさんの あたまのなか                    |              |            |          |        | 1        | 1         |           | 2  |     |
| ママさんカブ日記                         |              |            |          |        | 2        |           |           | 2  | 1   |
| 玩具の騎駝(おもちゃのらくだ)                  | 1            |            |          | 1      |          |           |           | 2  |     |
| 気ままにブログ                          | 3            |            |          | 1      |          | 1         | 1         | 6  |     |
| 郷愁百景                             |              |            | 1        | 2      |          |           |           | 2  |     |
| 思いのままに書くんじゃない                    |              |            |          |        | 2        |           |           | 2  | 1   |
| 歯医者で働く、29歳うらんの日記                 | 1            |            |          |        |          |           | 1         | 2  |     |
| 住太郎                              |              |            |          | 1      | 2        |           |           | 3  |     |
| 基九朗(じんくろう)のブログ                   | 1            |            |          |        | 1        |           |           | 2  |     |
| 単身社員のひとり言...^^                   | 2            |            |          | 1      |          |           |           | 3  |     |
| 適当に色々                            | 1            | 1          | 4        | 9      | 4        |           |           | 19 |     |
| 徒然なるままの...                       | 1            |            |          | 1      |          |           |           | 2  |     |
| 桃とみかんの日常                         |              |            |          |        |          | 2         |           | 2  | 1   |
| 風の気まぐれ日記                         | 4            |            | 1        | 1      | 1        | 1         | 1         | 9  |     |
| 楽しい六輪生活                          |              |            | 1        |        |          |           |           | 1  | 2   |
| 歴史ロマンの風 城郭と偉人の墓と史跡と司馬遼太郎と僕       |              |            |          |        | 1        | 1         |           | 2  |     |

#### 考察

写真数 247 枚、またブログの数は 127 個である。43 ブログより複数の写真を抽出している。同一ブログから、すべてが同じ画像攻勢タイプを用いているブログは 43 ブログ中 5 ブログ（12%）のみであった。この事から、ブログ作者がすべて同じ画像構成タイプである写真をブログに撮影することは極めて少ないといえる。ここで3枚以上抽出しているブログでも写真の画像構成タイプに偏りはあまりみられない。ブログ作者は、ブログに写真を載せる場合に、複数の写真の中からを選別して載せていると考えられる。これはブログ読者が同じ画像構成タイプの写真を見ていると、退屈してしまうということも考えられる。

ここでブログ名「■■■■京都在住■■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■■」の写真を見てみる。



図 3-42 「中距離風景写真型」



図 3-43 「奥行き写真型」



図 3-44 「奥行き写真型」



図 3-45 「彦根城無フレーム端利用型」



図 3-46 「フレーム中心利用型」



図 3-47 「人有彦根城有型」



図 3-48 「人無フレーム有効利用型」

3-4 画像構成タイプと撮影場所との関係

表 3-12 画像構成×場所

|        | 型  |   |    |    |    |    |    |     |
|--------|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| 撮影グループ | 1  | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 総計  |
| 外堀     | 9  | 3 | 1  | 7  | 7  | 7  | 1  | 35  |
| 内堀     | 1  | 1 | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 8   |
| 階段     | 9  | 2 | 4  | 3  | 19 | 2  | 4  | 43  |
| 城      | 30 |   | 30 | 2  | 3  | 10 | 19 | 94  |
| 玄宮園    | 12 | 3 | 1  | 23 | 10 | 6  | 2  | 57  |
| 総計     | 61 | 9 | 37 | 37 | 40 | 26 | 27 | 237 |

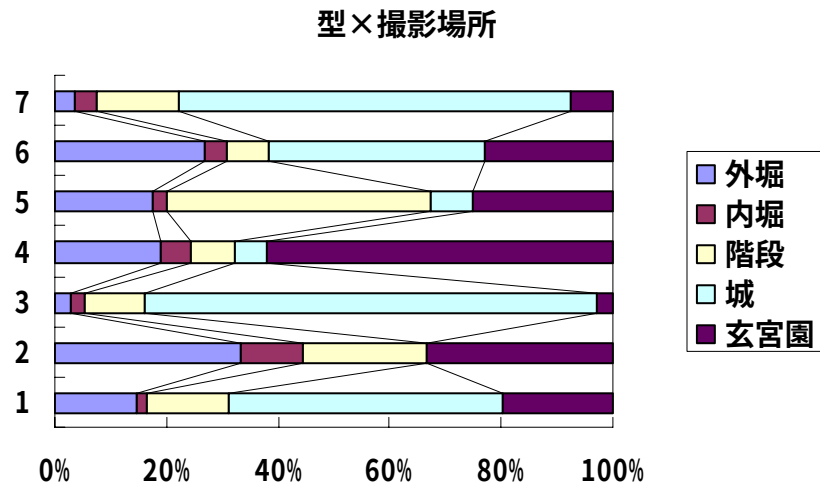


図 3-49 画像構成×場所 グラフ



図 3-50 人無フレーム有効利用型



図 3-51 彦根城無フレーム端利用型



図 3-52 人有彦根城有型

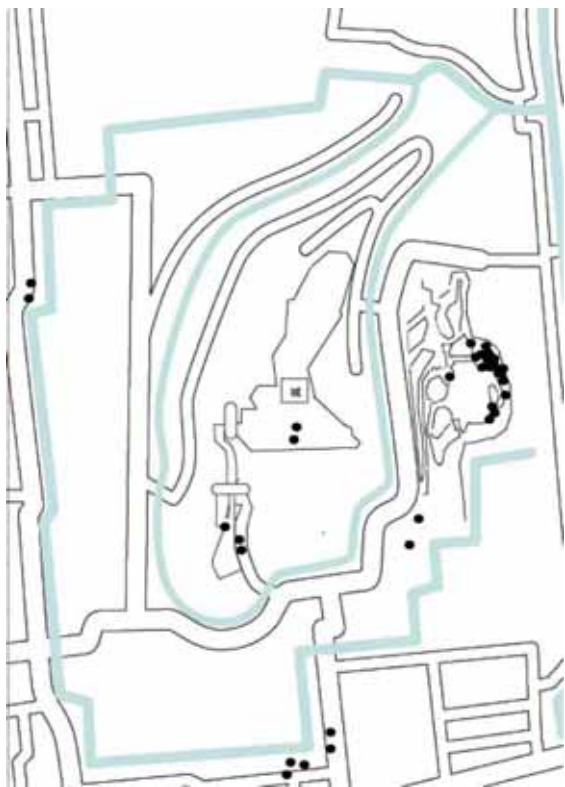


図 3-53 奥行き写真型





図 3-54 中距離風景写真型



図 3-55 フレーム中心利用型



図 3-56 近距離彦根城型

1 画像構成「人無フレーム有効利用型」では主に城の周りでの撮影である。外堀、階段、玄宮園での撮影も15%ずつある。

2 画像構成「彦根城無フレーム端利用型」では主に外堀、玄宮園での撮影になっている。

3 画像構成「人有彦根城有型」では、主に城での撮影になっている。

4 画像構成「奥行き写真型」では玄宮園、外堀からの撮影になっている。奥行きを出すために彦根城を遠くから撮影している。

5 画像構成「中距離風景写真型」では外堀、階段、玄宮園での撮影が多い。

6 画像構成「フレーム中心利用型」では外堀、城、玄宮園での撮影が多い。

7 画像構成「近距離彦根城撮影型」では城での撮影が多い。

①外堀 「人無フレーム有効利用型」では、数は一枚しかないが彦根城に登るためだけに通る道では撮影できない場所Ⅰからの撮影がある。



図の説明 黄色の道は彦根駅から彦根城の天守閣まで登り、玄宮園に向かう道。

図 3-57 道のり

「奥行き写真型」と「中距離風景写真型」では撮影場所がにかよった場所Ⅱにあるが、「奥行き写真型」では彦根城にカメラを向けて撮影しているが、「中距離風景写真型」では彦根城ではなく、外堀に植えてある桜の木にカメラが向かっている。このことより外堀では、写真撮影する場合、図で示した彦根駅～彦根城の天守閣までの道で撮影されやすい。外堀で言うと、穴場での撮影よりも観光客が通る場所で撮影が好まれている、撮影されている



内容は彦根城が写っていない写真、彦根城が写っている写真がある、ブログに掲載する写真には「彦根城」というキーワードが出ているが、彦根城を必ず彦根城を撮影しているとは限らないということがわかる。



図 3-58 撮影ポイント

②内堀 内堀では上記にしめた彦根駅から彦根城までの道で撮影されている場所Ⅲがある。「フレーム中心利用型」の割合が高い。「中距離風景写真型」では、上記の道ではない場所で撮影されている、「中距離風景写真型」の撮影されている場所Ⅳでは彦根城の頂上から玄宮園に抜けない道で、直接内堀に抜ける道である。内堀での撮影では、彦根城の写る場所からの撮影がない。ブログで掲載される内堀での写真では、風景を写すというよりは、その場の記録のために撮影しているということがわかる。



図 3-59 撮影ポイント

③階段 階段に上がるためには、入場料を払う。これは彦根城を見に来ているという事がわかる。「人無フレーム有効利用型」と「中距離風景写真型」では撮影場所がほぼ同じ場所Vである、この場所では人を撮影せずに階段と周りの木々を撮影していると考えられる。階段での彦根城の撮影はない。彦根城の天守閣に登るまでの過程を撮影していると考えられる。



図 3-60 撮影ポイント

④城 「人無フレーム有効利用型」と「人有彦根城有型」と「近距離彦根城撮影型」が城の前での撮影が多い。「人無フレーム有効利用型」と「人有彦根城有型」はほぼ同じ場所VIからの撮影になっている。「人無フレーム有効利用型」と「人有彦根城有型」の違いは、近距離に人がいない場合、人がいる場合だと考えられる。「近距離彦根城撮影型」では先の2つより彦根城に近い場所VIIでの撮影となっている。「近距離彦根城撮影型」の撮影では、彦根城のみを撮影したいという気持ちがあるので近距離での撮影し、人無の写真を撮影していると考えられる。撮影は彦根城の正面からの撮影が多く、裏面からの撮影は少ない。彦根城の周りを撮影しているのではなく、正面で彦根城を撮影しているということは「記録」として写真を利用している。



図 3-61 撮影ポイント

⑤玄宮園 「人無フレーム有効利用型」と「奥行き写真型」と「中距離風景写真型」の割合が高い。「人無フレーム有効利用型」と「奥行き写真型」では撮影場所はほぼ同じ場所Ⅷである。この場所は彦根城も見える場所であるが、玄宮園内も一望できる場所でもある。

「中距離風景写真型」では玄宮園内の自然を撮影するために、彦根城の入らない場所からの撮影が目立つ。ブログに掲載している写真には、彦根城が入っている写真が多数ある。彦根城が見える場所として、玄宮園から撮影している。ブログでは、玄宮園メインではなく、彦根城メインの写真と思われる写真が多くみられる、また玄宮園であってもブログ作者が撮りたいと思う方向を撮影していると思われる。



図 3-62 撮影ポイント

### 3-5 画像構成タイプと撮影時間との関係

表 3-13 画像構成×撮影時間

| 撮影時間 | 1  | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 総計  |
|------|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| 朝昼   | 57 | 7 | 35 | 32 | 38 | 22 | 25 | 216 |
| 夕    | 3  |   | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 11  |
| 夜    | 1  | 2 | 1  | 4  |    | 2  |    | 10  |
| 総計   | 61 | 9 | 37 | 37 | 40 | 26 | 27 | 237 |

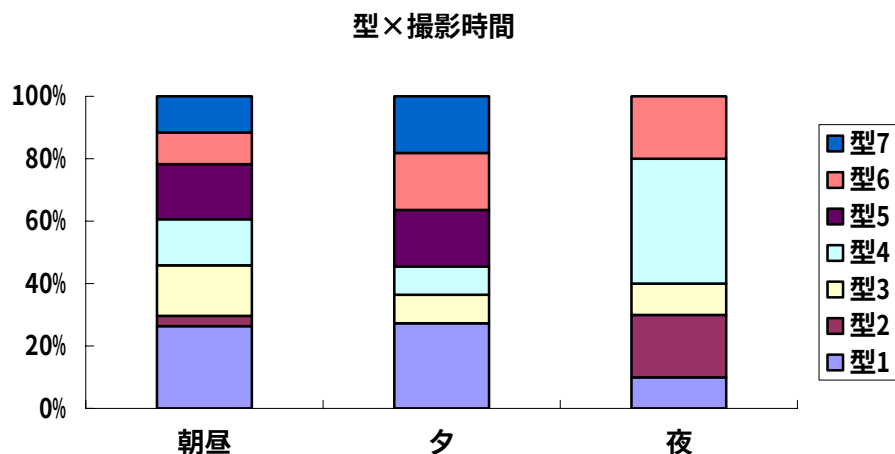


図 3-63 画像構成×撮影時間

考察 朝昼、夕での型の違いはあまりみられないのだが、夜での撮影では「彦根城無フレーム端利用型」、「奥行き写真型」、「フレーム中心利用型」での撮影が多い。夜には、天守閣に登る事ができないという事も考えられる。彦根城を1km以上はなれた場所からだと彦根城が夜ライトアップされている事に気づくのだが、彦根城が遠すぎて写真に収めにくい。彦根城近辺に来ると、彦根城の見える場所は外堀の一部に限られており、彦根城近辺を詳しい人のみ撮影できる場所を知っているのではないかと考えられる。また彦根城の位置は、都市からあまりはなれていないので日帰り旅行者が多いと考えられ、夜にはあまり観光客が少ないという事も考えられる。



図 3-64 夜の撮影

### 3-6 画像構成タイプと撮影日との関係

表 3-14 画像構成×撮影日

| 撮影日 | 1  | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 総計  |
|-----|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| 1月  | 2  |   | 2  | 1  | 2  |    | 4  | 11  |
| 2月  | 1  |   | 1  |    |    | 1  |    | 3   |
| 3月  | 2  |   | 1  | 2  | 2  | 1  |    | 8   |
| 4月  | 15 | 2 | 7  | 5  | 7  | 3  | 3  | 42  |
| 5月  | 5  | 1 | 3  | 8  | 7  | 1  | 2  | 27  |
| 6月  | 5  | 1 | 7  | 6  | 7  | 2  | 3  | 31  |
| 7月  | 8  | 1 | 2  | 2  | 3  | 2  | 5  | 23  |
| 8月  | 10 | 3 | 6  | 5  | 7  | 6  | 4  | 41  |
| 9月  | 5  |   | 4  | 1  | 2  | 3  | 1  | 16  |
| 10月 | 4  |   | 2  | 4  | 2  | 6  | 1  | 19  |
| 11月 | 4  | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 4  | 13  |
| 12月 |    |   | 1  | 2  |    |    |    | 3   |
| 総計  | 61 | 9 | 37 | 37 | 40 | 26 | 27 | 237 |

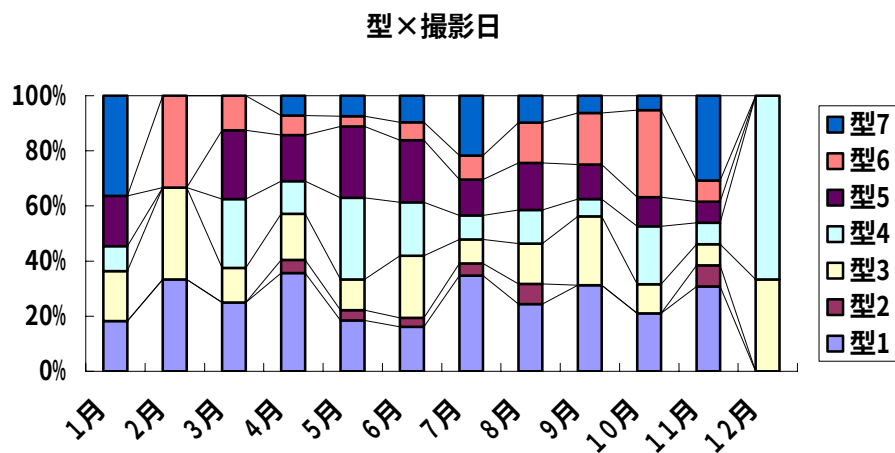


図 3-65 画像構成×撮影日

1 画像構成「人無フレーム有効利用型」では1 2月のみで存在しないが、他の月では、20%～30%で存在している。

2 画像構成「彦根城無フレーム端利用型」では4月～8月、11月に存在している。

3 画像構成「人有彦根城有型」では一年通して存在しているが、2月、12月での割合が少し高い。また10月、11月では割合が少し低い。

4 画像構成「奥行き写真型」では1月、3月～12月存在している。12月での割合は高い。また1月、7月、8月、9月、11月での割合は少し低い。

5 画像構成「中距離風景写真型」では1月、3月～11月で存在している。10月、11月での割合は少し低い。

6 画像構成「フレーム中心利用型」では2月～11月での存在している。2月、10月での割合が高い。また4月～6月、11月では割合が低い。

7 画像構成「近距離彦根城撮影型」では、1月、4月～11月で存在している。1月、11月での割合が高い。

考察 すべての画像構成が一年を通してほぼ存在している。

季節ごとの画像構成タイプの特徴について考察する。

①春（3月～5月） 「人無フレーム有効利用型」は4月での割合が高いが、その他の月でも20%ほどある。「近距離彦根城撮影型」の割合が低い。春には、彦根城の撮影より他の撮影をしているという事になる、また「中距離風景写真型」が多い事より、彦根城内の自然を撮影していると考えられる。

②夏（6月～8月）「奥行き写真型」が他の季節より割合が低い。彦根城の頂上まで登り「奥行き写真型」の写真は撮影しにくいとためだと考えられる。また彦根城の頂上まで登る人が多いため「近距離彦根城撮影型」の割合が高いと考えられる。

③秋（9月～11月）「フレーム中心利用型」の割合が高いのは、彦根城の表には桜の木が植えてあるのだが、秋になると葉は落ちてしまい、近距離に自然の写真を入れるという気持ちにはならないからだと考えられる。また11月では「近距離彦根城撮影型」の割合が高い、この理由は上記にも示したが彦根城の表の側には桜の木があり秋になると葉が落ちてしまい、緑がなくなるためにあまりフレーム内に収められにくい。木を撮影したくない人が近距離で彦根城を撮影したのだと考えられる。

④冬（12月～2月）すべての月で割合が高いのは「人有彦根城有型」である。冬は写真の数が少ないのだが、気温が低い中、彦根城に登った証として彦根城と人を撮影していると考えられる。また彦根には雪が積もるため一月のように「中距離風景写真型」の割合が高くなる。

### 3-7 本章のまとめ

#### 3-7-1 単純集計を行った事により分かったこと

夕方、夜での撮影が極端に低いという事。これは彦根城の入園時間によるものだと考えられる。また、一年を通して冬の季節、雪の降る季節には彦根城の写真は夏に比べるとすくない。

#### 3-7-2 クラスター分析を行い、画像構成タイプを7つに分ける

「人無フレーム有効利用型」「彦根城無フレーム端利用型」「人有彦根城有型」「奥行き写真型」「中距離風景写真型」「フレーム中心利用型」「近距離彦根城撮影型」にわけることができた。

- ①「人無フレーム有効利用型」 特徴だが人無、全体、近+中距離、彦根城の有無が半々。もっともブログでの写真では数が多く、ブログ写真の主流タイプだといえる。
- ②「彦根城無フレーム端利用型」 特徴だが 人無、その他、近+中距離、水平方向、彦根城無。237 枚中 8 枚しかないということは、もっとも撮影されにくい画像構成タイプだといえる。
- ③「人有彦根城有型」 特徴だが人有、中央、近+中距離、水平方向、彦根城有。写真の数は全体の 15%と平均値である。
- ④「奥行き写真型」 特徴だが遠距離が構成に必ず入っている。人の入っていない写真。
- ⑤「中距離風景写真型」 特徴だが人無、全体、中距離、水平、彦根城無。彦根城も人も撮影していないことから、彦根城を撮影したブログの風景写真の画像構成タイプといえる。
- ⑥「フレーム中心利用型」 特徴だが人無、中央、中距離、水平。写真の中心にだけ被写体がある写真。さっぱりした写真となっている。
- ⑦「近距離彦根城型」 特徴だが人無、近距離、上、彦根城有。近距離で撮影しているため、上向きが多い。

#### 3-7-3 画像構成タイプと「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」のクロス集計

##### (1) 画像構成タイプとブログ名の関係

作者はブログに写真を載せる場合に、複数の写真の中からを選別して載せていると考えられる。これはブログ読者が同じ画像構成タイプの写真を見ていると、退屈してしまうということが考えられる。

##### (2) 画像構成タイプと撮影場所の関係

①外堀では、写真撮影する場合、図で示した彦根駅～彦根城の天守閣までの道で撮影されやすい。外堀で言うと、穴場での撮影よりも観光客が通る場所で撮影が好まれている、撮影されている内容は彦根城が写っていない写真、彦根城が写っている写真がある、ブログに掲載する写真には「彦根城」というキーワードが出ているが、彦根城を必ず彦根城を撮

影しているとは限らないということがわかる。

②内堀での撮影では、彦根城の写る場所からの撮影がない。ブログに掲載される内堀での写真では、風景を写すというよりは、その場の記録のために撮影しているということがわかる。

③階段では人を撮影せずに階段と周りの木々を撮影していると考えられる。

階段での彦根城の撮影はない。彦根城の天守閣に登るまでの過程を撮影していると考えられる。

④城での近距離写真を撮影する場合、彦根城のみを撮影したいという気持ちがあるので近距離での撮影し、人無の写真を撮影していると考えられる。撮影は彦根城の正面からの撮影が多く、裏面からの撮影は少ない。彦根城の周りを撮影しているのではなく、正面で彦根城を撮影しているということは「記録」として写真を利用している。

⑤玄宮園での撮影においては玄宮園メインではなく、彦根城メインの写真と思われる写真が多くみられる、また玄宮園であってもブログ作者が撮りたいと思う方向を撮影していると思われる。

### (3) 画像構成タイプと撮影時間の関係

朝昼、夕での画像構成タイプはほぼ同じである。夜での撮影では、「奥行き写真型」、「フレーム中心利用型」で彦根城を撮影している。彦根城を撮影していない「彦根城無フレーム端利用型」もある。

### (4) 画像構成タイプと撮影日の関係

①春 彦根城の撮影より他の撮影をしているという事になる、また「中距離風景写真型」が多い事より、彦根城内の自然を撮影していると考えられる。

②夏 「奥行き写真型」が他の季節より割合が低い。彦根城の頂上まで登り「奥行き写真型」の写真は撮影しにくいためだと考えられる。また彦根城の頂上まで登る人が多いため「近距離彦根城撮影型」の割合が高いと考えられる。

③秋 「フレーム中心利用型」の割合が高いのは、彦根城の表には桜の木が植えてあるのだが、秋になると葉は落ちてしまい、近距離に自然の写真を入れるという気持ちにはならないからだと考えられる。

④冬 冬は写真の数が少ないのだが、気温が低い中、彦根城に登った証として彦根城と人



を撮影していると考えられる。また彦根には雪が積もるため一月のように「中距離風景写真型」の割合が高くなる。

#### 参考文献

- 1) 神谷文子+浦山益郎+北原理雄:主要要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究,日本建築学会計画系論文集第 507 号,pp179-186
- 2) 山下清美:観認知と場所の意味 ,専修大学人文科学年報,27,pp17-31
- 3) 石村貞夫:spss による多変量データ解析の手順,東京図書株式会社,1998



## 第4章 結論

### 4-1 本研究で得られた結果

#### 4-1-1 分析結果をふり返って得られた結果

既存研究より、ウェブログを書き続けることができる理由として、自己表現とコミュニケーションがあるからだとされている。

ブログは、基本的には自分の好きなことを好きな形式で書くものである。それには、誰かに読んでもらいたい気持ちがあるとされている。ブログが三日坊主で終わる理由として、まず読み手を得られない場合にモチベーションを保てない点であると述べられている。ブログを書くときには、十分な読み手が必要だと述べている。

#### 4-1-2 ブログより抽出した 237 枚の単純集計

①「人の有無」写っている人の顔にモザイクなど加工している写真もある。そういった事を作者が考えて、ブログには人ありの写真が少ないと考えられる。

②「被写体の位置」全体を撮影する場合、全体に一つの物を移した写真、中央に一番写し回りに木などを写した写真と、全体に自然を写した3つがある。

③「構成」ある程度の大きさの建物などの写真を撮る時に、中距離からの撮影の場合写したいものが全体に入るからだと考えられる。

④「撮影方向」撮影したい被写体があるならば、撮影方向は気にしていないと考えられる。

⑤「撮影時間」彦根城の天守閣に登る時間は制限されているので、夕、夜での近距離、中距離写真は撮影しにくい。

⑥「彦根城の有無」彦根城の有無では半々の割合だが、一つのブログの中から複数の写真を抽出している場合があるので、彦根城は一度写しているという理由で、彦根城なしの写真をブログに掲載していると考えられる。

⑦「撮影場所」有料の場所での撮影が80%で、他が20%、彦根城近辺で生活している人が、たまたま通りかかり外堀、内堀で撮影した場合も考えられる。ブログには旅行で訪れた人だけが写真を掲載するのではなく、近辺で生活をしている人も彦根城の回りを撮影していると考えられる。

⑧「撮影日」四月、八月の撮影枚数が多い。これは、春休み、夏休みがあるためだと考えられる。また春は桜のシーズンでもあり、彦根城内を撮影していると考えられる。十一月

は紅葉のシーズンだが、撮影枚数が少ない。これは彦根城には春の桜のイメージが強いのに対して、秋の紅葉のイメージが低いからだと考えられる、さらに紅葉は京都が有名だという事も、秋に彦根城の紅葉の写真が少ない理由の一つだと考えられる。冬のシーズンは撮影枚数が少ない、これは彦根には雪が降るため彦根城に来る人もすくないと考えられる。

#### 4-1-3 クラスター分析

クラスター分析を行うことにより、七つの画像構成が分かった。「人無フレーム有効利用型」、「彦根城無フレーム端利用型」「人有彦根城有型」「奥行き写真型」「中距離風景写真型」「フレーム中心利用型」「近距離彦根城撮影型」にわけることができた。

表 4-1 画像構成タイプ 単純集計

| 画像構成タイプ      | 合計 |
|--------------|----|
| 人無フレーム有効利用型  | 61 |
| 彦根城無フレーム端利用型 | 9  |
| 人有彦根城有型      | 37 |
| 奥行き写真型       | 37 |
| 中距離風景写真型     | 40 |
| フレーム中心利用型    | 26 |
| 近距離彦根城撮影型    | 27 |

「人無フレーム有効利用型」がもっとも割合が高く、ブログに掲載するさいにもっとも使われるタイプである。

「彦根城無フレーム端利用型」がもっとも割合が低く、ブログに掲載するさいにもっとも使われないタイプである。

#### 4-1-4 画像構成タイプと「ブログ名」「撮影場所」「撮影時間」「撮影日」のクロス集計

##### ①画像構成タイプとブログ名の関係

作者はブログに写真を載せる場合に、複数の写真の中からを選別して載せていると考えられる。これはブログ読者が同じ画像構成タイプの写真を見ていると、退屈してしまうということが考えられる。

##### ②画像構成タイプと撮影場所の関係

撮影場所での画像構成タイプの割合の違いはある。結果を見てみると、すべてが撮影場所、作者が写したい風景、建物、人によって画像構成タイプは代わってくる。例えば、城の前で、彦根城でなく人のクローズアップ写真を撮りたければ、画像構成タイプ「近距離彦根城撮影型」のように撮影するだろうし、玄宮園で玄宮園のトイレを撮影したければ、画像構成タイプ「中距離風景写真型」になる。ただ、撮影場所によって、画像構成タイプの傾向はある。

##### ③画像構成タイプと撮影時間の関係

朝昼、夕での画像構成タイプはほぼ同じである。夜での撮影では、「奥行き写真型」、「フレーム中心利用型」で彦根城を撮影している。彦根城を撮影していない「彦根城無フレーム端利用型」もある。

#### ④画像構成タイプと撮影日の関係

①春 彦根城の撮影より他の撮影をしているという事になる、また「中距離風景写真型」が多い事より、彦根城内の自然を撮影していると考えられる。

②夏 「奥行き写真型」が他の季節より割合が低い。彦根城の頂上まで登り「奥行き写真型」の写真は撮影しにくいためだと考えられる。また彦根城の頂上まで登る人が多いため「近距離彦根城撮影型」の割合が高いと考えられる。

③秋 「フレーム中心利用型」の割合が高いのは、彦根城の表には桜の木が植えてあるのだが、秋になると葉は落ちてしまい、近距離に自然の写真を入れるという気持ちにはならないからだと考えられる。

④冬 冬は写真の数が少ないのだが、気温が低い中、彦根城に登った証として彦根城と人を撮影していると考えられる。また彦根には雪が積もるため一月のように「中距離風景写真型」の割合が高くなる。

#### 4-2 ブログに掲載された彦根城を対象とした写真の特徴

写真集「彦根城の四季」では季節によって見所のある彦根城内を美しく見せる「商品」というものである。仕事として、彦根城の良さを発揮し、プロだからできる技術がみられた。



図 4-1 「奥行き写真型」



図 4-2 「奥行き写真型」



図 4-3 本研究の画像構成では存在しない

図 4-1 のように城の周りからでも彦根城を遠距離から、撮影できる。さらに近距離には桜の木を入れて奥行きをもたせている。

図 4-3 のように一度水面に写し、撮影している。このように写真集では、人に美しいだとか、感動を与えるために撮影をしている。

ブログの写真には、記録、またはブログの文章の補助として写真を撮っている。写真を撮影する目的が違っていると考えられる。

#### 4-3 ブログに写真を載せるという行為について考察する

写真という一枚の絵を作品として切り取るのではなく、ブログに掲載された写真とは、自分の行動や思いを伝える日記を彩る素材として、コミュニケーションを取る際に自分の日記をよりわかりやすく伝える「手段」としての意味を持つことがわかった。そこで重視されているのは、写真の美しさ、映えではなく、記録としての情報（どこで何をしたのか、何を発見したのか）であった。つまり、ブログに掲載する写真とは、もはや写真ではなく、文章を分かりやすくするための「手段」なのである。また、ブログに写真と文章を書けば、分かりやすいアルバムにもなる。

ブログ名（色は匂えど\*\*\*）での彦根城写真の使い方を見る。このブログには写真が5枚掲載されていたのだが、彦根城は一枚だけであった。たまたま田舎の町を歩いていたら、彦根城があったので、彦根城を撮影していた。彦根城の写真の下には「田舎の城」と書いていた。これは作者が彦根城を見て田舎だと感じたので写真を撮影し、ブログに掲載している。写真は文章を分かりやすく、視覚的に理解してもらうために「手段」として利用している。

#### 4-4 ブログに掲載された写真の今後について

本研究よりブログに掲載される写真は、自分の行動や思いを伝える日記を彩る素材として、コミュニケーションを取る際に自分の日記をよりわかりやすく伝える「手段」としての意味を持つことがわかった。

コミュニケーションを取るために、写真を美しく写真集のように撮影するとブログ読者に感動が伝わるのではないかと考える。美しい写真だけが良いとは考えていない、情報を伝える「手段」としての写真、感動を与えるための「手段」としての写真の共存があればさらにコミュニケーションは取れるのではないだろうかと考えた。

#### 4-5 本研究の課題

##### 調査対象について

今回の研究では「彦根城」をキーワードにした、yahoo ブログ一年分だけだったのだが、二年、三年分となればさらに正確なデータを得ることができたと考えられる。また、すべてのブログの名前を把握できなかったこと、すべてのブログかたすべての写真を抽出しなかった事が今回の研究の課題だと考えられる。さらに言うならば、画像だけでなく、ブログの文章とともに全体の流れを分析すべきであったと考えられる。

## 参考文献

- 1)山下清美:観認知と場所の意味 ,専修大学人文科学年報,27,pp17-31
- 2)山下清美:ウェブログの心理学,人工知能学会
- 3)山下清美+三浦麻子:人はなぜウェブ日記、ブログを書き続けるのか, 日本社会心理学会論文集第 45 回,p.676-677
- 4)小川浩+後藤康成+佐藤真彦+青野慶久+林信行:ビジネス ブログ ブック,毎日コミュニケーションズ,2005



## 謝辞

本研究を進めるにあたり、悩みながら遠回りするなかで、あたたかく見守ってくださった数多くの先生方、ゼミの友人にお礼を申し上げます。

はじめに、研究の始めから最後まで、的確で厚みのあるご指導をいただきましたし元県立大学環境科学部環境計画学科の近藤隆二郎助教授に心より感謝いたします。研究を進める中で、物事を考える事を学ばしていただいたことも、同じく感謝いたします。今後は社会に出た時に、研究室で学び知った事を忘れません。ありがとうございます。

そして、査読をして頂いた滋賀県立大学環境科学部環境計画学科の石川儀紀教授には、研究の課題の助言をいただき、あらためて研究の振り返ることができました。

またともに同じ研究室で学び支えてくれた、福田絵里さん、藤関功樹さん、鳥居保人さん、森友秀さん、迫間勇人さん、院生の近藤紀章さん、杉本さやかさんには行詰ったときや、分からない時いつもやさしく応えて頂きました。皆さんの支えがあったからこそここに研究を締めくくることができました。

2007年2月24日

志部谷順平

|    | 人の有無 | 被写体の位置 | 構成 | 撮影方向 | 撮影時間 | 彦根城の有無 | 撮影場所 | ブログの名前                        | 撮影日 | 型 |
|----|------|--------|----|------|------|--------|------|-------------------------------|-----|---|
| 1  | 2    | 2      | 6  | 1    | 1    | 1      | 1    | ハリックの診断即治療&虹彩と、Kenさんの経済学&スケッチ | 3   | 1 |
| 2  | 2    | 2      | 5  | 2    | 3    | 1      | 1    | ひとりよがり                        | 11  | 6 |
| 3  | 2    | 1      | 7  | 2    | 1    | 2      | 1    | ハリックの診断即治療&虹彩と、Kenさんの経済学&スケッチ | 3   | 1 |
| 4  | 2    | 2      | 3  | 2    | 2    | 2      | 1    | 色は匂えど                         | 9   | 5 |
| 5  | 2    | 2      | 3  | 1    | 2    | 1      | 1    | ☆☆☆思い出作り☆☆☆                   | 4   | 1 |
| 6  | 2    | 3      | 5  | 2    | 3    | 2      | 1    | うさぎの"ラッキー"のひとり言               | 5   | 1 |
| 7  | 2    | 1      | 7  | 1    | 1    | 2      | 5    | きままな散歩道                       | 6   | 4 |
| 8  | 2    | 1      | 6  | 1    | 1    | 2      | 1    | CLIFFHANGER                   | 10  | 6 |
| 9  | 1    | 2      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | 風の気まぐれ日記                      | 7   | 4 |
| 10 | 2    | 2      | 7  | 1    | 1    | 2      | 5    | 郷愁百景                          | 12  | 6 |
| 11 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | Ryo 徒然なるままに                   | 10  | 6 |
| 12 | 2    | 1      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | 適当に色々                         | 6   | 4 |
| 13 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 慧-Style                       | 7   | 6 |
| 14 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 6   | 4 |
| 15 | 1    | 3      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 6   | 3 |
| 16 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 2 |
| 17 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 最近の若者ブログ 「仕事・趣味・友達etc」        | 4   | 3 |
| 18 | 1    | 2      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 3 |
| 19 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | 玩具の駱駝 (おもちゃのらくだ)              | 4   | 4 |
| 20 | 2    | 2      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 4 |
| 21 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 2 |
| 22 | 2    | 2      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 4 |
| 23 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 4 |
| 24 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | 気ままにブログ                       | 4   | 4 |
| 25 | 2    | 2      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | 気ままにブログ                       | 4   | 2 |
| 26 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | -もこ-                          | 10  | 6 |
| 27 | 1    | 2      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | てくてく日記                        | 5   | 2 |
| 28 | 2    | 2      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | たそがれロ〜ド、たそがれ浪漫                | 8   | 5 |
| 29 | 1    | 2      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | 適当に色々                         | 5   | 4 |
| 30 | 1    | 1      | 7  | 2    | 2    | 1      | 5    | 適当に色々                         | 6   | 4 |
| 31 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | あれこれ、それこれ。                    | 3   | 2 |
| 32 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | あれこれ、それこれ。                    | 3   | 2 |
| 33 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 1      | 5    | 住太陽                           | 5   | 4 |
| 34 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 71・2・1・2 駆る！！                 | 7   | 6 |
| 35 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | ■■■■京都在住■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■   | 8   | 5 |
| 36 | 1    | 1      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | ■■■■京都在住■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■   | 8   | 4 |
| 37 | 2    | 1      | 7  | 2    | 1    | 1      | 5    | ■■■■京都在住■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■   | 8   | 4 |
| 38 | 1    | 3      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | ■■■■京都在住■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■   | 8   | 6 |
| 39 | 1    | 2      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | ■■■■京都在住■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■   | 8   | 5 |
| 40 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | しんしん                          | 8   | 6 |
| 41 | 1    | 2      | 7  | 2    | 3    | 1      | 2    | ホテルエスタシオンひこね                  | 8   | 4 |
| 42 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 1      | 5    | Life Style                    | 5   | 3 |
| 43 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 1      | 5    | 徒然なるままの・・・                    | 9   | 6 |
| 44 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | どうだいチン道中！                     | 4   | 2 |
| 45 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 2      | 5    | ノースドニー ツーリングクラブ 神戸支部          | 7   | 4 |
| 46 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | ひつちさんの あたまのなか                 | 10  | 5 |
| 47 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 1      | 5    | 純ちゃんの歴史探索日記 (多少関係無いのも・・・)     | 5   | 4 |
| 48 | 2    | 1      | 5  | 2    | 1    | 2      | 5    | あうとどあ らいふ                     | 10  | 6 |
| 49 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | あうとどあ らいふ                     | 10  | 6 |
| 50 | 2    | 3      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | *癒し処めりい庵*                     | 8   | 6 |
| 51 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | *癒し処めりい庵*                     | 8   | 6 |
| 52 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 1      | 5    | *癒し処めりい庵*                     | 8   | 4 |
| 53 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | *癒し処めりい庵*                     | 8   | 6 |
| 54 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | *癒し処めりい庵*                     | 8   | 5 |
| 55 | 1    | 2      | 1  | 2    | 1    | 2      | 2    | 生まれて初めての犬との生活・・・              | 10  | 5 |
| 56 | 2    | 1      | 1  | 2    | 1    | 2      | 5    | ハンターカブで行こう！                   | 1   | 1 |
| 57 | 2    | 1      | 6  | 2    | 1    | 1      | 5    | ハンターカブで行こう！                   | 1   | 1 |
| 58 | 2    | 2      | 1  | 2    | 1    | 2      | 5    | ハンターカブで行こう！                   | 1   | 1 |
| 59 | 2    | 1      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | 風の気まぐれ日記                      | 7   | 5 |
| 60 | 2    | 3      | 1  | 2    | 1    | 2      | 5    | 風の気まぐれ日記                      | 7   | 5 |
| 61 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 風の気まぐれ日記                      | 7   | 6 |
| 62 | 2    | 1      | 4  | 2    | 1    | 2      | 5    | 風の気まぐれ日記                      | 7   | 6 |
| 63 | 1    | 1      | 6  | 2    | 3    | 1      | 2    | 郷愁百景                          | 12  | 6 |
| 64 | 2    | 1      | 2  | 2    | 2    | 2      | 5    | ママさんカブ日記                      | 1   | 1 |
| 65 | 2    | 2      | 2  | 2    | 1    | 2      | 5    | 桃とみかんの日常                      | 10  | 5 |
| 66 | 2    | 1      | 2  | 1    | 1    | 2      | 3    | 甚九朗 (じんくろう) のブログ              | 6   | 2 |
| 67 | 1    | 2      | 1  | 1    | 1    | 2      | 3    | JRT Suzu & The Beanstalk      | 8   | 5 |
| 68 | 2    | 1      | 2  | 1    | 1    | 2      | 3    | 適当に色々                         | 5   | 2 |
| 69 | 1    | 1      | 4  | 1    | 1    | 2      | 3    | JRT Suzu & The Beanstalk      | 8   | 6 |
| 70 | 2    | 1      | 2  | 1    | 1    | 2      | 3    | アンカ日記                         | 4   | 2 |

|     |   |   |   |   |   |   |   |                                  |    |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|----|---|
| 71  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | ARUKAKAT-BLOG                    | 7  | 5 |
| 72  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 放浪犬ボテの奮闘記                        | 6  | 2 |
| 73  | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3 | Meaningless Harts                | 6  | 4 |
| 74  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 歴史が好き                            | 8  | 6 |
| 75  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | たのしむくらし2                         | 4  | 2 |
| 76  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | あれこれ、それこれ。                       | 3  | 3 |
| 77  | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 酒とピアノとエトセトラ                      | 9  | 6 |
| 78  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | ★ショーちゃん「バイク&猫 写真」★               | 9  | 6 |
| 79  | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | ■■■■京都在住■■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■■    | 8  | 6 |
| 80  | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | PAOと旅と自然生活                       | 6  | 2 |
| 81  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | きままな散歩道                          | 6  | 3 |
| 82  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | どうだいチン道中！                        | 4  | 3 |
| 83  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | case-by-keis                     | 1  | 1 |
| 84  | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 5 |
| 85  | 1 | 3 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3 | どっか行った旅の記録                       | 6  | 4 |
| 86  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | どっか行った旅の記録                       | 6  | 2 |
| 87  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 風の気まぐれ日記                         | 7  | 3 |
| 88  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | ママさんカブ日記                         | 1  | 1 |
| 89  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | style4人の子供たちとの愉快的毎日              | 8  | 6 |
| 90  | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | riplot- 2006-                    | 9  | 6 |
| 91  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | Delightful Days                  | 7  | 5 |
| 92  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 住太陽                              | 5  | 1 |
| 93  | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 2 | 3 | 適当に色々                            | 5  | 4 |
| 94  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 適当に色々                            | 5  | 2 |
| 95  | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | fotolife                         | 7  | 5 |
| 96  | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | ゆっくりと まったりと                      | 7  | 6 |
| 97  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 歴史ロマンの風 城郭と偉人の墓と史跡と司馬遼太郎と僕       | 9  | 5 |
| 98  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 歴史ロマンの風 城郭と偉人の墓と史跡と司馬遼太郎と僕       | 9  | 5 |
| 99  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | PAOと旅と自然生活                       | 6  | 2 |
| 100 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | PAOと旅と自然生活                       | 6  | 2 |
| 101 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | つれづれなるままにゴルフとお酒。                 | 8  | 6 |
| 102 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | あうとどあらいふ                         | 10 | 5 |
| 103 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 乗りジン君 旅に出る(^.^) (クワトロ・バジーナ風)     | 6  | 2 |
| 104 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 5 |
| 105 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 5 |
| 106 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 6 |
| 107 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | どっか行った旅の記録                       | 6  | 2 |
| 108 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | えいちゃんのラブラブ日記 トラックバック勝手にファン登録禁止部屋 | 9  | 5 |
| 109 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | えいちゃんのラブラブ日記 トラックバック勝手にファン登録禁止部屋 | 9  | 5 |
| 110 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | アンカ日記                            | 4  | 2 |
| 111 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | style4人の子供たちとの愉快的毎日              | 8  | 5 |
| 112 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | cro magon                        | 7  | 5 |
| 113 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 4 | たそがれ口〜ド、たそがれ浪漫                   | 8  | 6 |
| 114 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 平安時代の陰陽                          | 7  | 3 |
| 115 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 適当に色々                            | 6  | 3 |
| 116 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | FURULOG                          | 10 | 5 |
| 117 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 適当に色々                            | 6  | 3 |
| 118 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ★髭乱舞★                            | 10 | 6 |
| 119 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 玩具の駱駝(おもちゃのらくだ)                  | 4  | 3 |
| 120 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | Gymkhana.No Life                 | 11 | 6 |
| 121 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | Deep Blue.                       | 11 | 5 |
| 122 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | アンカ日記                            | 4  | 3 |
| 123 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 気ままにブログ                          | 4  | 3 |
| 124 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 気ままにブログ                          | 4  | 3 |
| 125 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 気ままにブログ                          | 4  | 3 |
| 126 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 気ままにブログ                          | 4  | 2 |
| 127 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | neko himeland                    | 5  | 3 |
| 128 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | JRT Suzu & The Beanstalk         | 8  | 6 |
| 129 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 豆っ子のつぶやき                         | 4  | 3 |
| 130 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 節約主婦のぐる〜り日本一周♪                   | 7  | 6 |
| 131 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ☆komo☆ma!                        | 11 | 6 |
| 132 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | fotolife                         | 7  | 3 |
| 133 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 適当に色々                            | 6  | 3 |
| 134 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | Meaningless Harts                | 6  | 3 |
| 135 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | KOTOコレ                           | 8  | 5 |
| 136 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 「アウトドア大好きな」oba^san(^o^)^BLOG     | 5  | 3 |
| 137 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | あばかば・ブログ篇                        | 1  | 1 |
| 138 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | てくてく日記                           | 5  | 3 |
| 139 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | あれこれ、それこれ。                       | 3  | 1 |
| 140 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | @ No one cares about my blog !   | 8  | 6 |

|     |   |   |   |   |   |   |   |                                  |    |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|----|---|
| 141 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 土屋大洋のウェブログです                     | 8  | 5 |
| 142 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | My Room                          | 8  | 5 |
| 143 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ★日本一の美容室を作る夢への一歩★                | 9  | 6 |
| 144 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | お気楽＊一人ご飯                         | 9  | 6 |
| 145 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ゆーくんはどこ？                         | 4  | 3 |
| 146 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 中理っぶ倶楽部                          | 2  | 1 |
| 147 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | ■■■■京都在住■■■■なんちゃって舞妓の写真日記■■■■    | 8  | 6 |
| 148 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 4 | しんしん                             | 8  | 4 |
| 149 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ママのささやき                          | 6  | 3 |
| 150 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 高校生活へ テイクオフ!!                    | 4  | 2 |
| 151 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | ちよいいいかも？ちよいワルおいらたちのバンド活動         | 4  | 1 |
| 152 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | エムエーア〜ヘルシ〜エイチ、つまりMARCH！          | 6  | 2 |
| 153 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | Life Style                       | 5  | 2 |
| 154 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | マーサンのつぶやき日誌！！                    | 10 | 5 |
| 155 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | ポジティブにいきましょう！                    | 4  | 3 |
| 156 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | PAOと旅と自然生活                       | 6  | 3 |
| 157 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 押し付けられたカビトゥレーション                 | 10 | 6 |
| 158 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 俺のコレはブログだぜ zeta357g              | 4  | 3 |
| 159 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 長き夜のおおの眠りの・・・♪                   | 11 | 5 |
| 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | きままな散歩道                          | 6  | 2 |
| 161 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | きままな散歩道                          | 6  | 3 |
| 162 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | てんまっしぐら                          | 8  | 6 |
| 163 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 新選組隊士も勤王の志士も皆すごい                 | 9  | 6 |
| 164 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 5 | 徒然なるままの・・・                       | 4  | 4 |
| 165 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | どうだいチン道中！                        | 4  | 3 |
| 166 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | あうとどあ らいふ                        | 10 | 6 |
| 167 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | case-by-keis                     | 1  | 1 |
| 168 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 名古屋弁(三河弁含む) 的な現場監督日記             | 4  | 3 |
| 169 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | Oyappiの人生ゲーム〜厄年明けの曲がり道〜          | 6  | 3 |
| 170 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 6 |
| 171 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | ＊癒し処めりい庵＊                        | 8  | 5 |
| 172 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | ♡WILD&SWEET♡                     | 11 | 5 |
| 173 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 基九朗(じんくろう)のブログ                   | 6  | 3 |
| 174 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 日々のこと                            | 6  | 2 |
| 175 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ★★道産子主婦のきままなドライブ日記★★             | 11 | 6 |
| 176 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | めぐり逢い                            | 11 | 6 |
| 177 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 高校の日本史・世界史                       | 11 | 6 |
| 178 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | えいちゃんのラブラブ日記 トラックバック勝手にファン登録禁止部屋 | 9  | 6 |
| 179 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | ハンターカブで行こう！                      | 1  | 1 |
| 180 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 「コナン」の撮影日誌                       | 2  | 1 |
| 181 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 私の写真日記                           | 3  | 1 |
| 182 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | Opiece of cake ♪                 | 2  | 1 |
| 183 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 風の気まぐれ日記                         | 7  | 3 |
| 184 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 風の気まぐれ日記                         | 7  | 5 |
| 185 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 風の気まぐれ日記                         | 7  | 3 |
| 186 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 楽しい六輪生活                          | 8  | 6 |
| 187 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 楽しい六輪生活                          | 8  | 5 |
| 188 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | クイズ！日本不思議発見☆                     | 1  | 1 |
| 189 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | めざせ百名山                           | 8  | 5 |
| 190 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | どひあき観察日記                         | 4  | 3 |
| 191 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 日々の綴り                            | 9  | 6 |
| 192 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 郷愁百景                             | 12 | 6 |
| 193 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | まったりな小部屋II                       | 4  | 2 |
| 194 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 歯医者で働く、29歳うらんの日記                 | 5  | 3 |
| 195 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 歯医者で働く、29歳うらんの日記                 | 5  | 2 |
| 196 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | ヨット風来坊大阪湾で遊ぶ                     | 6  | 3 |
| 197 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 真昼野 三太でござります                     | 9  | 5 |
| 198 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | style4人の子供たちとの愉快な毎日              | 8  | 6 |
| 199 | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | 明日は明日の風が吹くブログ                    | 9  | 4 |
| 200 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 桃とみかんの日常                         | 10 | 5 |
| 201 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | Delightful Days                  | 7  | 5 |
| 202 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 団塊世代の残日録(駄作@書道、写真、俳句)            | 10 | 5 |
| 203 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1・2・1・2 駆る！！                     | 7  | 5 |
| 204 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 龍泉から                             | 6  | 3 |
| 205 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | riplog                           | 7  | 5 |
| 206 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 住太陽                              | 5  | 2 |
| 207 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 仮面アメリカノ(引きこもり)                   | 3  | 3 |
| 208 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 適当に色々                          | 5  | 1 |
| 209 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 適当に色々                          | 5  | 4 |
| 210 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 日常のこと                          | 1  | 1 |
| 211 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 FURULOG                        | 5  | 1 |
| 212 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆komo☆mai                      | 11 | 6 |
| 213 | 2 | 3 | 6 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 ☆☆☆思い出作り☆☆☆                    | 4  | 1 |
| 214 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 ☆☆☆思い出作り☆☆☆                    | 4  | 1 |
| 215 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 ☆☆☆思い出作り☆☆☆                    | 4  | 1 |
| 216 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 ☆☆☆思い出作り☆☆☆                    | 4  | 1 |
| 217 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 キレイな写真見ませんか〜^^                 | 4  | 1 |
| 218 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 PAOと旅と自然生活                     | 6  | 1 |
| 219 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 タカさん家 〜THE TAKASUN HOUSE〜      | 4  | 1 |
| 220 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 ♪♪長き夜のおおの眠りの・・・♪               | 11 | 5 |
| 221 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 単身赴任のひとり言・・・^^                 | 4  | 1 |
| 222 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ひつちさんの あたまのなか                  | 10 | 5 |
| 223 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 言問日記 -kototoi nikki-           | 11 | 5 |
| 224 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 パッチワーク・キルト&日々のこと！マーゴ(孫)のこと♪    | 11 | 5 |
| 225 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 思いのままに書くんじゃない。                 | 8  | 5 |
| 226 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 K&K                            | 10 | 6 |
| 227 | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 K&K                            | 10 | 6 |
| 228 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(○'▽')v         | 4  | 1 |
| 229 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(○'▽')v         | 4  | 1 |
| 230 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(○'▽')v         | 4  | 1 |
| 231 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆日刊・いっちょ前に半人前☆v(○'▽')v         | 4  | 1 |
| 232 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 幸せ栽培                           | 4  | 1 |
| 233 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 ☆キョロクエ日記☆                      | 5  | 1 |
| 234 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 思いのままに書くんじゃない。                 | 8  | 5 |
| 235 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 ボ×太の楽しい生活                      | 4  | 1 |
| 236 | 2 | 3 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 単身赴任のひとり言・・・^^                 | 4  | 1 |
| 237 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 単身赴任のひとり言・・・^^                 | 4  | 1 |

